

## **TRABAJO DE MITOLOGÍA PARA LA 3ª EVALUACIÓN: COMENTARIO DE UNA OBRA DE ARTE DE TEMA MITOLÓGICO.**

El trabajo tratará sobre el análisis de una obra de arte (pictórica o escultórica) que desarrolle alguno de los mitos griegos o romanos, deberá tener una extensión máxima de 5 folios a espacio y medio y sin dibujos. La fuente deberá tener un tamaño de 12 y todos los márgenes tendrán que ser de 2 cms. Las tabulaciones tendrán que estar establecidas a 0'75 cms

El trabajo, obligatoriamente, se dividirá en los siguientes apartados:

1º - **La obra, el autor y la época.** Este apartado consistirá en una introducción a la obra en cuestión y en él se tendrán que tratar los siguientes aspectos:

- Introducción al artista creador de la obra,
- Época y estilo artístico durante el que fue creada,
- Importancia de esta obra dentro de la producción de su autor,
- Otras obras de tema mitológico de ese autor,
- Lugar donde se conserva actualmente esta obra e historia de la misma.

Mínimo 1 folio y máximo 2.

2º - **Análisis mitológico.** En este apartado se tendrá que comentar:

- El mito o mitos principales que desarrolle la obra analizada,
- Otros elementos o seres mitológicos presentes en la misma,
- Elementos dejados por el autor en la obra que nos ayuden a reconocer esos mitos o seres mitológicos.
- Etc.,

Máximo 3 folios.

3º - **Bibliografía y fuentes de información utilizadas.**

4º - **Exposición en clase.** En este apartado se valorará muy positivamente el empleo de material audiovisual que ayude a comprender el apartado anterior al resto de la clase y el modo en el que se desarrolle dicha exposición.

La obra artística de tema mitológico sobre la que tratará el trabajo tendrá que ser una de las siguientes:

- 01 – El nacimiento de Venus de Botticelli. Galería Uffizi, Florencia. (ca 1485)
- 02 – El Triunfo de Galatea de Rafael Sanzio. Villa Farnesina, Roma. (1511)
- 03 – Mercurio de Giambologna. Museo Bargello, Florencia. (1564)
- 04 – Perseo de Benvenuto Cellini. Loggia dei Lanzi, Florencia. (1554)
- 05 – Venus abrazada por Cupido de Bronzino. National Gallery, Londres. (1545)
- 06 – Laocoonte y sus hijos de El Greco. National Gallery of Art, Washington. (1614)
- 07 – La ninfa de la fuente de L. Cranach. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid. (1534)
- 08 – El paso de la Laguna Estigia de J. Patinir. Museo del Prado, Madrid. (1524)
- 09 – Baco de Caravaggio. Galería Uffizi, Florencia. (1595)
- 10 – El rapto de Proserpina de Rubens. Museo del Prado, Madrid. (1636-1638)
- 11 – Saturno devorando a su hijo de Goya. Museo del Prado, Madrid. (1820-1822)
- 12 – Apolo en la fragua de Vulcano de Velázquez. Museo del Prado, Madrid. (1630)
- 13 – El baño de Diana de Boucher. Museo del Louvre, París. (1750)
- 14 – Jasón con el vellocino de oro de Bertel Thorwalden. Museo Thorwalden, Copenhague. (1803)
- 15 – El infante Júpiter amamantado por la cabra Amaltea de Nicolas Poussin. Dulwich Picture Gallery, Londres. (1638)
- 16 – Eneas y Anquises huyendo de Troya de Bernini. Galería Borghese, Roma. (1619)
- 17 – Dánae de Gustav Klimt. Galería Welz, Viena. (1907)
- 18 – Leda y el cisne de Tintoretto. Galería Uffizi, Florencia (ca 1555)
- 19 – Júpiter e Io de Antonio Correggio. Kuntshistorisches Museum, Viena. (1532-33)
- 20 – Baco y Ariadna de Tiziano. National Gallery, Londres. (1520-1522)
- 21 – Proserpina de Dante Rossetti. Tate Gallery, Londres. (1874)

**Reservas:**

- 22 – La Primavera de Botticelli. Galería Uffizi, Florencia. (ca 1478)
- 23 – Las tres Gracias de Rubens. Museo del Prado, Madrid. (1636-1639)
- 24 – El triunfo de Baco de Velázquez. Museo del Prado, Madrid. (1628)
- 25 – Bacanal de Tiziano. Museo del Prado, Madrid. (1518-1519)
- 26 – Venus y Cupido de Lucas Cranach. Galería Borghese, Roma.
- 27 – Apolo y Dafne de Bernini. Galería Borghese, Roma. (1624)
- 28 – Hipomenes y Atalanta de Guido Reni. Museo del Prado, Madrid. (1612)