



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE NIVEL

NOMBRE DEL CENTRO	I.E.S. ARUCAS-DOMINGO RIVERO
CURSO	2011 - 2012
DEPARTAMENTO	GRIEGO
ÁREA/MATERIA	CULTURA CLÁSICA
NIVEL	TERCERO DE ESO

Vº Bº Jefe/a Departamento:	Firmado: Profesores/as:
----------------------------	-------------------------

Í N D I C E

- 1.- REVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR.
- 2.- OBJETIVOS
 - 2.1. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA,
 - 2.2. OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA O DE LA MATERIA SECUENCIADOS PARA EL CURSO Y SU RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA
- 3.- CONTENIDOS (Conceptuales, Procedimentales, Actitudinales)
 - 3.1. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS (POR EVALUACIONES)
 - 3.2. CONTENIDOS MÍNIMOS.
- 4.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
- 5.- EVALUACIÓN
 - 5.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA O DE LA MATERIA.
 - 5.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
 - 5.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
 - 5.4. PROCEDIMIENTOS EXTRAORDINARIOS DE EVALUACIÓN:
 - 5.4.1.- Prueba extraordinaria de septiembre.
 - 5.4.2.-Sistemas extraordinarios de evaluación.
 - 5.4.3.-Recuperación de alumnos con el área o materia pendiente.
- 6.- METODOLOGÍA
- 7.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS (Criterios para su selección).
- 8.- ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Se podrían incluir como anexo al final de esta programación las Unidades Didácticas o Programaciones de aula).
- 9.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.



DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN

1. REVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR.

Durante el pasado curso 2010-2011 le correspondió al Departamento didáctico de Latín la programación de la materia de Cultura Clásica. Así que este presente curso se vuelve a retomar la materia con una programación también diferente.

2. OBJETIVOS.

2.1.- OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA QUE SE TRABAJAN DESDE EL ÁREA O MATERIA.

El *DECRETO 127/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Canarias*, publicado en el B.O.C. el jueves 7 de Junio de 2007, establece en su artículo 3 los Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria.

La materia de Cultura Clásica trabaja las siguientes capacidades mencionadas en ese artículo 3:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre las personas. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.



- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Conocer y valorar con sentido crítico los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y del resto del mundo, así como respetar el patrimonio artístico, cultural y natural.
- f) Conocer, apreciar y respetar los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos de la Comunidad Autónoma de Canarias, contribuyendo activamente a su conservación y mejora.
- g) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- h) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- i) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- j) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- l) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Asimismo el artículo 7 del mencionado Decreto de 24 de mayo define y establece toda una serie de “Competencias básicas”, de las que la materia de Cultura Clásica trabaja las siguientes:

- competencia en expresión cultural y artística,
- competencia social y ciudadana,



- competencia en comunicación lingüística,
- competencia en el tratamiento de la información y competencia digital,
- competencia de aprender a aprender
- competencia para la autonomía e iniciativa personal.

La aportación de Cultura Clásica a la *competencia cultural y artística* es especialmente relevante. Cuatro de los cinco bloques de contenidos están orientados a la aproximación del alumnado a la pervivencia del patrimonio cultural y artístico gracias a la interpretación y valoración de las obras de la literatura griega y romana. Se intenta despertar en el alumnado no sólo el interés por los más famosos personajes históricos y de ficción con todo lo que encierra su marco histórico, político y social, sino también el deseo de desarrollar su capacidad estética y creadora que demuestre su conocimiento básico de las distintas manifestaciones culturales y artísticas.

A través de esta materia se favorece también el progreso en la *competencia social y ciudadana*, al hacer posible comprender el contexto social en el que vivían y actuaban los personajes míticos y, en especial, los históricos del mundo grecolatino. El enjuiciamiento de las acciones míticas y de las obras y gestas históricas de los personajes de la mitología e históricos, respectivamente, permite realizar razonamientos críticos y válidos sobre los comportamientos sociales de hoy. Por otro lado, al estudiarse manifestaciones sociales como las fiestas religiosas, deportes y espectáculos se ayuda a comprender las aportaciones que Grecia y Roma han hecho en este ámbito a la evolución y progreso de la humanidad, y ofrece un sentimiento de pertenencia a la cultura occidental europea. En este sentido, ejemplos de convivencia y de tolerancia no faltan en Grecia, donde se inventó la democracia, así como en Roma, constituyéndose ambas en referente histórico de organización social, de participación de la ciudadanía en la vida pública y de delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades .

A la adquisición de la *competencia en comunicación lingüística* se contribuye desde el bloque V de esta materia. El estudio del léxico de origen griego y de los procedimientos para la formación del vocabulario básico y culto que forma gran parte de la terminología científica y técnica actual, y el aprendizaje de los prefijos latinos permite que el alumnado



mejore su comprensión y expresión oral y escrita no sólo en español, sino también en la lengua o lenguas extranjeras que estudia, potenciando de esta manera la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación.

La contribución de la materia a la competencia en el *tratamiento de la información y competencia digital* se logra mediante el especial empleo de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta no sólo para el aprendizaje del léxico griego a través de glosarios elaborados por el profesorado y disponibles en la red, sino también para la búsqueda, selección, registro y tratamiento de la información y para su posterior producción visual, oral y escrita.

La *competencia para aprender a aprender* se establece en cuanto que la materia de Cultura Clásica desarrolla capacidades como la atención, la concentración, la memoria y la motivación. Es necesario que el alumnado sea consciente del esfuerzo que realiza para lograr sus objetivos y, en su caso, reconducir su propio proceso de aprendizaje; así como de lo que sabe, lo que necesita saber para mejorar y de cómo optimizar lo aprendido para aplicarlo en la vida diaria.

El desarrollo de la responsabilidad, la perseverancia, la creatividad y la capacidad de elegir, así como de utilizar procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones a la hora de trabajar los contenidos de Cultura Clásica contribuye a potenciar la *competencia en autonomía e iniciativa personal* y permite al alumnado aprender a lo largo de toda su vida, tal y como recomienda el Consejo de Europa. Con esta competencia se pretende, además, que el alumnado sea capaz de emprender, desarrollar y evaluar proyectos en los que trabaje de forma individual o en equipo sobre los contenidos culturales de la materia.



2.2.-OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA O DE LA MATERIA SECUENCIADOS PARA EL CURSO Y SU RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA.

Como concreción de las anteriores capacidades, la materia de Cultura Clásica pretende que los alumnos alcancen los siguientes objetivos:

Unidad didáctica 1: LAS LENGUAS DEL MUNDO.

OBJETIVOS

1. Reconocer la existencia de multitud de lenguas en el mundo.
2. Comprender la clasificación de las lenguas según el criterio estructural y el genético.
3. Comprender el concepto de familias de lenguas.
4. Identificar el conjunto de lenguas que conforman la familia de lenguas indoeuropeas.
5. Relacionar una lengua actual con su familia lingüística.
6. Conocer el concepto de extranjerismo, e identificar algunos de ellos y su procedencia.

COMPETENCIAS

- Competencias en aprender a aprender y en autonomía e iniciativa personal:

- Evaluar los propios conocimientos.
- Reflexionar y manifestar las propias opiniones en clase.
- Reflexionar acerca de la realidad lingüística de otras zonas del mundo.
- Trabajar en grupo.

- Competencia digital y en el tratamiento de la información:

- Utilizar eficazmente las nuevas tecnologías para obtener información.

- Competencia en comunicación lingüística:

- Ejercitar la capacidad lingüística a través de la práctica de la comprensión de textos y de la expresión escrita y oral.
- Definir conceptos.



- Competencia social y ciudadana:

- Reflexionar acerca de la diversidad lingüística y la comunicación entre culturas.

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:

- Comprender e interpretar mapas geográficos.

Unidad didáctica 2: LAS LENGUAS ROMANCES.

OBJETIVOS

1. Reconocer el latín como «lengua franca».
2. Conocer las lenguas románicas y su evolución a partir del latín.
3. Reconocer las fases de formación del castellano a partir del latín vulgar.
4. Entender las distintas vías que recorren las lenguas y los préstamos que se producen entre ellas.

COMPETENCIAS

- Competencia en comunicación lingüística:

- Definir conceptos.
- Conocer los procedimientos para la formación de las palabras y los fenómenos de evolución fonética para la ampliación del vocabulario básico.
- Ejercitar la capacidad lingüística a través de la comprensión de textos y de la expresión oral y escrita.

- Competencia social y ciudadana:

- Aprender el valor del propio patrimonio cultural.
- Ser consciente de la importancia de la comunicación y del respeto entre culturas.

Unidad didáctica 3: LA HISTORIA DE LA ESCRITURA.

OBJETIVOS

1. Conocer el origen de la escritura y su importancia para el desarrollo social humano.
2. Entender la evolución de los diferentes sistemas de comunicación escrita.
3. Reconocer la importancia de la escritura jeroglífica como sistema de comunicación de transición entre la escritura ideográfica y la escritura fonológica.



4. Entender la pervivencia actual de las escrituras de tipo pictográfico e ideográfico, y valorar su utilidad en los actuales soportes (p.ej., los teléfonos móviles).
5. Entender las diferencias entre los alfabetos y los demás sistemas de comunicación.
6. Comprender la importancia que supuso la invención del alfabeto.

COMPETENCIAS

- Competencia en comunicación lingüística:

- Estudiar diversos alfabetos y sistemas de escritura.
- Definir conceptos.
- Ejercitar la capacidad lingüística a través de la práctica de la comprensión de textos y de la expresión escrita y oral.

- Competencia cultural y artística:

- Observar imágenes y gráficos que permitan conocer distintas escrituras y soportes de la escritura a lo largo del tiempo.

- Competencia social y ciudadana:

- Reconocer la diversidad cultural en el mundo y las distintas formas de comunicación creadas por el ser humano.

Unidad didáctica 4: LA MITOLOGÍA CLÁSICA.

OBJETIVOS

1. Conocer el significado del mito y diferenciarlo del concepto de religión y del cuento.
2. Saber en qué consisten la cosmogonía y la teogonía.
3. Clasificar las generaciones de dioses en el marco de la mitología griega.
4. Conocer las distintas generaciones humanas según la tradición mítica.
5. Analizar los castigos que sufrió el hombre por su osadía frente a los dioses.

COMPETENCIAS

- Competencia digital y en el tratamiento de la información:

- Consultar diccionarios enciclopédicos y páginas web para obtener información.
- Leer y comprender relatos míticos originales.

- Competencias en aprender a aprender y en autonomía e iniciativa personal:

- Hacer cuadros sinópticos.



- **Competencia cultural y artística:**

- Conocer ciertos mitos a través de la representación artística.
- Acercarse a la mitología de otras culturas.

- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:**

- Conocer explicaciones científicas acerca del origen del universo y la creación del mundo.
- Rastrear la propia localidad en busca de referentes mitológicos.

- **Competencia social y ciudadana:**

- Reflexionar acerca de las esperanzas del ser humano y su manera de afrontar la vida.

Unidad didáctica 5: DIOSSES Y HÉROES.

OBJETIVOS

1. Conocer los dioses y mitos más importantes de la mitología grecorromana.
2. Relacionar las hazañas de los dioses con una representación simbólica de valores.
3. Ver en cada mito una alegoría de la limitación humana frente al poder de los dioses.
4. Relacionar algunos mitos clásicos con otros contemporáneos.

COMPETENCIAS

- **Competencia cultural y artística:**

- Conocer los dioses y los héroes clásicos a través de la representación artística.
- Reconocer e identificar ciertos episodios de la mitología clásica en las distintas manifestaciones del arte occidental.

- **Competencia en comunicación lingüística:**

- Ejercitar la lectura comprensiva y la lectura en voz alta en clase.
- Identificar términos de origen grecolatino y relacionarlos con su etimología para ampliar el vocabulario básico.

- **Competencias social y ciudadana, y en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:**

- Reflexionar sobre el debate acerca de si es lícito o no que el ser humano intente sobrepasar los límites marcados por la naturaleza.



- Unidad didáctica 6: LA SOCIEDAD GRIEGA.

OBJETIVOS

1. Conocer la organización social de Grecia.
2. Distinguir entre los valores que diferenciaban Esparta de Atenas.
3. Conocer la estructura y la organización de la familia griega.
4. Adquirir una visión general de la educación griega, tanto en Atenas como en Esparta.
5. Conocer las principales actividades comerciales en Grecia.
6. Conocer el concepto y el contenido de las competiciones deportivas panhelénicas, especialmente de los juegos olímpicos.

COMPETENCIAS

- Competencia cultural y artística:

- Conocer y relacionar las prácticas deportivas de la Antigüedad con las de la actualidad.

- Competencia social y ciudadana:

- Reflexionar y expresar de forma oral opiniones acerca de la situación social de las mujeres en la Grecia antigua, confrontándolas con la de las mujeres contemporáneas.
- Reflexionar acerca de la división social de hombres libres y esclavos en las sociedades antiguas y acerca de la aprobación en la sociedad actual de la igualdad de todas las personas ante la ley.
- Reflexionar y debatir acerca de la esclavitud en la Antigüedad y su posible existencia también en nuestros días.

- Competencias matemática y en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:

- Conocer el cómputo de los días del año en otros calendarios y hacer cálculos.



3.- CONTENIDOS.

3.1. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS (POR EVALUACIONES)

En consonancia con los anteriores objetivos, los contenidos de esta materia se trabajarán mediante siete unidades didácticas que tendrán aproximadamente el siguiente desarrollo a lo largo del curso:

PRIMERA EVALUACIÓN:

- Unidad didáctica 1: LAS LENGUAS DEL MUNDO.
 - Clases de lenguas: lenguas monosilábicas, aglutinantes y flexivas.
 - Clasificación genética. Familia de lenguas.
 - Método comparativo.
 - Familia de lenguas indoeuropeas: lenguas itálicas, helénicas, germánicas, célticas, indoiránicas, baltoeslavas.
 - Lenguas francas.
- Unidad didáctica 2: LAS LENGUAS ROMANCES.
 - **El latín, lengua madre del castellano.**
 - Reconocimiento del latín como lengua del Imperio Romano.
 - Identificación del latín como lengua franca y de cultura en Occidente.
 - Pervivencia del latín a lo largo de los siglos.
 - Valoración del latín como vehículo transmisor de la cultura occidental.
 - **Concepto de «lengua románica».**
 - **Familia de lenguas románicas. Lugar donde se hablan las lenguas románicas.**
 - Relación de las lenguas románicas entre sí.
 - Localización geográfica de las zonas donde se hablan las lenguas románicas.
 - Realización de ejercicios etimológicos con distintas lenguas romances.
 - Respeto por la pluralidad lingüística de España.
 - Reconocimiento de la individualidad diferencial de cada lengua.



- La lengua castellana: fases de formación y evolución a partir del latín.

- Realización de ejercicios que muestren la evolución del latín vulgar hasta el castellano.
- Interés por ampliar el vocabulario básico y por mejorar el conocimiento de nuestra lengua estudiando el origen de las palabras.
- Curiosidad por identificar los cambios y la evolución que ha experimentado nuestra lengua a partir del latín.

- Origen grecolatino de la lengua castellana: helenismos y latinismos, cultismos y palabras patrimoniales.

- Identificación de los elementos que conforman los helenismos y los latinismos.
- Realización de ejercicios donde intervengan elementos griegos y latinos en la formación de palabras del español.
- Valoración de la importancia del griego y el latín en el léxico castellano.
- Interés por conocer las fuentes clásicas de nuestra cultura.
- Reconocimiento de la aportación de otras lenguas al enriquecimiento del español.

- Unidad didáctica 3: LA HISTORIA DE LA ESCRITURA.

- La escritura: su origen y su evolución.
- La invención del alfabeto entendida como una revolución cultural.
- La escritura no fonológica: los pictogramas (especialmente, los jeroglíficos) y los ideogramas (especialmente, el chino y el japonés).
- Los distintos soportes de la escritura a lo largo de la historia.
- La escritura fonológica: la representación de sonidos.
- Los alfabetos griego y latino. Particularidades y pronunciación.
- Otros códigos de comunicación escrita, como el morse o el braille.

SEGUNDA EVALUACIÓN:

- Unidad didáctica 4: LA MITOLOGÍA CLÁSICA.

- El mito: su contenido y distintas formas de acercarse a él.
 - Exposición de temas actuales relacionados con los mitos.



- Reconocimiento de la influencia de la mitología en el lenguaje.
 - Reconocimiento de mitos grecolatinos en las manifestaciones artísticas.
 - Búsqueda de información acerca de un mito y reflexión en torno a él.
 - Utilización de medios audiovisuales para reconocer las grandes obras de arte inspiradas en la mitología clásica.
 - Valoración de la mitología como fuente de inspiración para los artistas de todos los tiempos.
- La cosmogonía.
 - Primera y segunda generaciones de dioses.
 - Las dos versiones clásicas de la creación del ser humano.
 - El mito de Prometeo.
 - El mito de Pandora.
- Unidad didáctica 5: DIOSES Y HÉROES.
- Los dioses del panteón olímpico y sus atributos.
 - Principales mitos: el rapto de Europa, Zeus y Dánae, Venus y Cupido, Apolo y Dafne, Perséfone, Diana y Acteón.
 - Principales héroes: Hércules, Ulises, Teseo, Perseo, Jasón.
 - Mitos contemporáneos: Pigmalión y Fausto.

TERCERA EVALUACIÓN:

- Unidad didáctica 6: LA SOCIEDAD GRIEGA.
 - **Las clases sociales en Esparta y en Atenas.**
 - Reconocimiento de los rasgos distintivos de la antigua sociedad esclavista comparada con la actual.
 - Búsqueda del significado de términos referentes a las clases sociales en la Grecia antigua.
 - Interés por conocer otras formas de organización social diferentes a las nuestras.
 - **La estructura de la familia en Grecia. El matrimonio.**
 - Comparación de las diferencias entre la estructura de la familia y el estamento del matrimonio de la Grecia antigua con los de nuestra sociedad actual.



-
- Ejercicios etimológicos en torno a la mujer y al matrimonio.
 - Comparación de la diferencia social entre la mujer espartana y la mujer ateniense.
 - **Distintas etapas de aprendizaje en Atenas y en Esparta.**
 - Identificación de los rasgos distintivos de la educación en estas dos polis griegas.
 - **Trabajos y oficios en la Grecia antigua. Consideración del trabajo en el mundo antiguo como actividad propia de las clases inferiores.**
 - Comparación de los tipos de trabajos actuales con los antiguos, y análisis del concepto de trabajo como «castigo», tanto en la tradición pagana como en la tradición cristiana.
 - Actitud crítica ante la existencia de la esclavitud en la Antigüedad.
 - **El comercio, y el origen y la evolución del dinero.**
 - Comprensión de la evolución del comercio gracias a las colonias griegas en el Mediterráneo y la conexión con el nacimiento del sistema monetario.
 - Localización en un mapa de las colonias griegas en el Mediterráneo.
 - Identificación del sistema monetario y del origen del dinero en Grecia.
 - Valoración de la importancia de la moneda y del comercio para el desarrollo de las civilizaciones.
 - **Los Juegos Olímpicos.**
 - Análisis de la evolución de los Juegos Olímpicos, y trazado de una comparación con los tiempos actuales.
 - Exposición de forma oral de algunos aspectos relevantes de la vida de los griegos.



3.2. CONTENIDOS MÍNIMOS.

Los alumnos que cursen la materia de Cultura Clásica deberán estar en posesión de los siguientes contenidos mínimos a término del curso para poder promocionar, tanto en las convocatorias de junio como de septiembre de 2009:

- Familia de lenguas indoeuropeas: lenguas itálicas, helénicas, germánicas, célticas, indoiránicas, baltoeslavas.
- Lenguas francas.
- **El latín, lengua madre del castellano.**
 - Reconocimiento del latín como lengua del Imperio Romano.
 - Identificación del latín como lengua franca y de cultura en Occidente.
 - Pervivencia del latín a lo largo de los siglos.
 - Valoración del latín como vehículo transmisor de la cultura occidental.
- **Concepto de «lengua románica».**
- **Familia de lenguas románicas. Lugar donde se hablan las lenguas románicas.**
 - Relación de las lenguas románicas entre sí.
 - Localización geográfica de las zonas donde se hablan las lenguas románicas.
 - Realización de ejercicios etimológicos con distintas lenguas romances.
- **Origen grecolatino de la lengua castellana: helenismos y latinismos, cultismos y palabras patrimoniales.**
 - Identificación de los elementos que conforman los helenismos y los latinismos.
 - Realización de ejercicios donde intervienen elementos griegos y latinos en la formación de palabras en nuestra lengua.
 - Valoración de la importancia del griego y el latín en el léxico castellano.
 - La invención del alfabeto entendida como una revolución cultural.
 - Los alfabetos griego y latino. Particularidades y pronunciación.
- El mito: su contenido y distintas formas de acercarse a él.
- La cosmogonía.
- Primera y segunda generaciones de dioses.
- Las dos versiones clásicas de la creación del ser humano.
- El mito de Prometeo.



-
- El mito de Pandora.
 - Los dioses del panteón olímpico y sus atributos.
 - Principales mitos: el rapto de Europa, Zeus y Dánae, Venus y Cupido, Apolo y Dafne, Perséfone, Diana y Acteón.
 - Principales héroes: Hércules, Ulises.
 - Situación geográfica de Grecia.
 - Las clases sociales en Esparta y en Atenas.
 - **La estructura de la familia en Grecia. El matrimonio.**
 - Comparación de las diferencias entre la estructura de la familia y el estamento del matrimonio de la Grecia antigua con los de nuestra sociedad actual.
 - Comparación de la diferencia social entre la mujer espartana y la mujer ateniense.
 - **Distintas etapas de aprendizaje en Atenas y en Esparta.**
 - Identificación de los rasgos distintivos de la educación en estas dos polis griegas.
 - **El comercio, y el origen y la evolución del dinero.**
 - Comprensión de la evolución del comercio gracias a las colonias griegas en el Mediterráneo y la conexión con el nacimiento del sistema monetario.
 - Localización en un mapa de las colonias griegas en el Mediterráneo.
 - Identificación del sistema monetario y del origen del dinero en Grecia.
 - Valoración de la importancia de la moneda y del comercio para el desarrollo de las civilizaciones.
 - **Los Juegos Olímpicos.**
 - Análisis de la evolución de los Juegos Olímpicos, y trazado de una comparación con los tiempos actuales.



4.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Ante todo, debemos tener en cuenta las diversas tipologías que nos podemos encontrar:

- 1.- Alumnado con dificultades de aprendizaje o desfase en el desarrollo de sus capacidades que pueden comprometer la consecución de los objetivos de etapa y, por consiguiente, su promoción.
- 2.- Alumnado desmotivado y con escasos hábitos de trabajo que podrían conducir a un desajuste en su proceso de aprendizaje (normalmente procedente de situaciones familiares o personales desfavorables).
- 3.- Alumnado que viene con informe y dictamen del EOEP, y ACI poco o significativa, debido a NEE derivadas de déficit psíquico, físico o sensorial, y que requieren o no apoyo del profesorado de PT.

Las respuestas educativas que se pueden dar desde “Cultura Clásica” son:

- En el primer caso, desde la evaluación inicial, y en colaboración con todo el Equipo Educativo, deberá determinarse claramente el nivel competencial y el estilo de aprendizaje de cada alumno o alumna en esta situación para proceder a la adecuación de la metodología y recursos, procedimientos e instrumentos de evaluación. Como medida inmediata se hará un seguimiento y atención más personalizada: se facilitarán textos y actividades adecuados, se observarán los tiempos de aprendizaje con la realización de tareas específicas dentro de su grupo de trabajo, se corregirán completamente sus actividades haciendo hincapié en las dificultades ortográficas y de expresión, y se favorecerá su participación permitiendo que acabe sus exposiciones.

- En el segundo caso, nuestra respuesta dependerá de la coordinación con el tutor o tutora y los acuerdos que se tomen en el Equipo Educativo. De todos modos, en nuestra materia realizaremos entrevistas personales a cada alumno o alumna en esta situación e intentaremos llegar a acuerdos para la corrección de hábitos y actitudes.

En estos casos también se adecuarán los procedimientos y actividades, eligiendo aquellas en que mejor se manejen y reforzándolos cuando los resultados sean mínimamente positivos; se buscará dar alguna tarea de responsabilidad en el grupo y de colaboración directa con el profesorado.



- Las actuaciones en el tercer caso se determinarán desde la coordinación con el Departamento de Orientación, el tutor o tutora, el Equipo Educativo y, en su caso, con el profesor –a de PT. Una vez clarificados los criterios y procedimientos con que se va a elaborar cada ACI, si es poco significativa adoptaremos las medidas indicadas en el primer apartado (con la modificación de la metodología, los procedimientos, instrumentos de evaluación y recursos personales), y si es significativa procederemos a establecer los objetivos, contenidos y criterios de evaluación mínimos.

5.- EVALUACIÓN

5.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA O DE LA MATERIA.

- Unidad didáctica 1: LAS LENGUAS.

- 1.1. Sabe que en el mundo existen muchas otras lenguas.
- 1.2. Reconoce la diversidad cultural a través de la diversidad lingüística.
- 2.1. Comprende que es posible clasificar las lenguas según su gramática o según su parentesco lingüístico.
- 2.2. Valora la importancia del método comparativo para estudiar el parentesco lingüístico.
- 3.1. Entre distintas palabras, sabe identificar las similitudes que agrupan las diferentes lenguas dentro de la familia indoeuropea.
- 3.2. Comprende que las diferencias y las similitudes entre las palabras de diferentes lenguas de una misma familia lingüística corresponden a leyes fonéticas del cambio.
- 4.1. Entiende la evolución geográfica y temporal de la lengua indoeuropea.
- 4.2. Sabe localizar geográficamente la extensión del indoeuropeo y las diferentes familias de lenguas que originó.
- 5.1. Identifica la mayoría de las lenguas actuales del continente europeo como pertenecientes a la familia de lenguas indoeuropeas.



5.2. Entiende el recorrido geográfico y lingüístico de palabras castellanas que proceden de lenguas lejanas, y observa los pasos intermedios hasta llegar a su forma y a su significado en castellano.

6.1. Conoce el concepto de extranjerismo, e identifica algunos de ellos y su procedencia.

- Unidad didáctica 2: LAS LENGUAS ROMANCES.

1.1. Sabe por qué el latín fue lengua de comunicación.

2.1. Sabe reconocer la familia de lenguas románicas.

3.1. Entiende el proceso de las leyes fonéticas en la formación del castellano.

4.1. Reconoce los distintos pasos que siguen algunas palabras desde su origen hasta el castellano.

- Unidad didáctica 3: LA HISTORIA DE LA ESCRITURA.

1.1. Define la escritura como un sistema de representación de palabras, y vincula su origen a cierto grado de desarrollo social y cultural del ser humano.

1.2. Comprende la importancia de la escritura como motor del desarrollo social y como un fenómeno surgido en el marco de diferentes culturas.

2.1. Diferencia cada uno de los sistemas de comunicación escrita.

2.2. Diferencia la escritura fonológica y la no fonológica.

3.1. Identifica los jeroglíficos como un tipo de escritura que incorpora elementos pictográficos y fonológicos.

4.1. Reconoce los tipos de escritura pictográfica e ideográfica empleados en la actualidad.

4.2. Es capaz de crear mensajes nuevos utilizando signos ya conocidos.

5.1. Reconoce el alfabeto como un sistema de escritura que asocia un solo grafema a cada sonido, sea vocálico o consonántico.

5.2. Identifica el alfabeto como un código de signos estrictamente fonológico.

6.1. Relaciona el menor número de signos que emplean los alfabetos con una mayor facilidad para la comunicación.

- Unidad didáctica 4: LA MITOLOGÍA.

1.1. Entiende la diferencia entre la religión y la mitología, y entre el mito y el cuento.

2.1. Identifica la cosmogonía como un relato que explica la aparición del mundo y del ser humano.



- 3.1. Reconoce el papel de Urano y de Gea en la cosmogonía.
- 3.2. Explica el surgimiento del mundo y del ser humano a partir de una serie de uniones entre los dioses.
- 4.1. Identifica la Edad de Oro con un momento mítico de esplendor en la historia del ser humano.
- 5.1. Relaciona a Prometeo con el ansia de libertad humana y reconoce en él un símbolo del progreso y la civilización.
- 5.2. Relaciona a Pandora (la primera mujer, según la mitología clásica) con la Eva bíblica y explica su relación con la aparición de los males en el mundo.

- Unidad didáctica 5: DIOSES Y HÉROES.

- 1.1. Identifica a los dioses con sus respectivas hazañas míticas.
- 1.2. Diferencia los conceptos de dios y de héroe en la mitología clásica.
- 2.1. Entiende que detrás de cada mito se esconde una interpretación alegórica de una conducta determinada.
- 2.2. Considera cada una de las divinidades como una faceta de la experiencia humana.
- 3.1. Relaciona el comportamiento de los dioses con la estructura del cosmos: poder omnímodo de los dioses frente a la limitación dramática del ser humano.
- 3.2. Analiza los principales episodios relacionados con los héroes Heracles/Hércules, Odiseo/Ulises, Jasón, Belerofonte, Teseo y Perseo.
- 4.1. Relaciona el mito de Prometeo con el mito de la creación del ser humano.

- Unidad didáctica 6: LA SOCIEDAD GRIEGA.

- 1.1. Conoce las diferentes clases sociales que existían en Grecia.
- 2.1. Distingue correctamente entre la sociedad espartana y la ateniense.
- 3.1. Conoce la estructura de la familia griega, y sabe quiénes formaban parte de ella.
- 4.1. Reconoce y distingue los principales momentos en la educación de atenienses y espartanos.
- 5.1. Reconoce la importancia de la economía rural para la antigua Grecia.
- 6.1. Conoce los distintos juegos panhelénicos existentes en la Grecia antigua.
- 6.2. Conoce las disciplinas deportivas de los juegos olímpicos, su estructura, y el entorno en el que se celebraban.



5.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Para poder evaluar el grado de progresión de los alumnos a la hora de asimilar los diversos contenidos de la materia de Cultura Clásica, así como el grado de maduración al adquirir las capacidades anteriormente descritas, este Departamento considera que tal evaluación ha de ser formativa, diversificada y continua. Para ello el profesor recurrirá a los siguientes instrumentos de evaluación:

- Una prueba escrita por trimestre sobre los contenidos trabajados en las unidades didácticas.
- Uno o dos pequeños trabajos de investigación, que, a juicio del profesor, podrán ser de carácter individual o en grupo y que se basarán en la búsqueda de información sobre diversos aspectos del mundo clásico en libros, revistas divulgativas e Internet. En estos trabajos, se valorará el grado de elaboración personal o colectivo, el orden, la expresión correcta, la originalidad...
- Pruebas escritas sobre los videos proyectados en clase, que podrán ser contestadas mediante las anotaciones que los alumnos hayan hecho durante las proyecciones.
- Realización de resúmenes sobre las obras clásicas leídas en clase.
- Revisiones periódicas del cuaderno del alumno, en las que se tendrá en cuenta, además de la limpieza y el orden, el que éste lleve al día los contenidos y ejercicios trabajados en clase o la tarea marcada para casa.
- Respuestas orales de los alumnos a preguntas sobre los contenidos trabajados en el aula, en las proyecciones de video, o sobre los ejercicios marcados.
- Las intervenciones de carácter voluntario, que se fomentarán a través de diversas actividades, como pueden ser debates sobre los filmes y documentales proyectados, dramatizaciones de leyendas grecolatinas...



5.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder evaluar el grado de progresión de los alumnos a la hora de asimilar los diversos contenidos de la materia, así como su grado de maduración al adquirir las capacidades anteriores, el profesor recurrirá a los siguientes instrumentos de evaluación:

1.- Una prueba escrita por trimestre sobre los contenidos trabajados en las unidades didácticas y que supondrá un **40%** de la calificación final. Dicha prueba será valorada de cero a cuatro puntos.

2.- Un pequeño trabajo de investigación que a juicio del profesor podrán ser de carácter individual o en grupo y que se basará en la búsqueda de información sobre diversos aspectos del mundo clásico en libros, revistas divulgativas e Internet. En estos trabajos, se valorará el grado de elaboración personal o colectivo, el orden, la expresión correcta, la originalidad... Estos trabajos supondrán un **20%** de la calificación final y serán valorados de cero a dos puntos.

3.- La calificación del esfuerzo y del interés del alumno por progresar en la materia (**actitud**) supondrá un **40%** de la calificación final y en ella se podrán emplear los siguientes instrumentos de evaluación:

- Los trabajos de investigación del apartado anterior también se valorarán en este.
- Pruebas escritas sobre los videos proyectados en clase, que podrán ser contestadas mediante las anotaciones que los alumnos hayan hecho durante las proyecciones.
- Realización de resúmenes sobre las obras clásicas leídas en clase.
- Revisiones periódicas del cuaderno del alumno, en las que se tendrá en cuenta, además de la limpieza y el orden, el que éste lleve al día los contenidos y ejercicios trabajados en clase o la tarea marcada para casa.
- Respuestas orales de los alumnos a preguntas sobre los contenidos trabajados en el aula, en las proyecciones de video, o sobre los ejercicios marcados.
- Las intervenciones de carácter voluntario, que se fomentarán a través de diversas actividades, como pueden ser debates sobre los filmes y documentales proyectados, dramatizaciones de leyendas grecolatinas...



Para poder llevar a cabo una evaluación de los alumnos lo más detallada posible, el profesor anotará en su cuaderno de aula, además de la calificación de la prueba escrita trimestral y del trabajo de investigación correspondiente a cada evaluación, una valoración numérica (**positivos**) que se aplicará a los trabajos de investigación y a los instrumentos de evaluación descritos anteriormente en el apartado de “calificación del esfuerzo y del interés del alumno por progresar en la materia (**actitud**)”. Dicha valoración numérica o positivos reflejará lo siguiente:

- 0 El alumno no trabaja o no trae la materia.
- 1 Trabaja y participa, pero insuficientemente.
- 2 Trabaja y participa suficientemente.
- 3 Trabaja y participa muy satisfactoriamente.

La suma de todas estas valoraciones numéricas o positivos se dividirá por la cuarta parte del número máximo posible de positivos, para obtener así la calificación de este apartado de actitud. Por ejemplo, si a todos los alumnos del grupo se les ha valorado 10 veces su actitud, el número máximo de positivos posibles sería 30, por lo que dicha cantidad habría que dividirla por 7,5 (1/4 de 30) para obtener la calificación de este apartado de actitud. Por tanto, dicha calificación de actitud no superará los cuatro puntos (40%) de la calificación final de la evaluación.

Así pues, la calificación final trimestral de esta materia (incluida la tercera evaluación) será el resultado de la suma de la prueba escrita de conocimientos, el trabajo de investigación, y el resultado de las valoraciones numéricas aplicadas en el apartado de actitud.



5.4. PROCEDIMIENTOS EXTRAORDINARIOS DE EVALUACIÓN:

5.4.1.- Prueba extraordinaria de septiembre.

Los alumnos que no superen la materia de Cultura Clásica al término del tercer trimestre tendrán que realizar una prueba extraordinaria en el mes de septiembre de 2012. Dicha prueba extraordinaria se compondrá de diez preguntas o ejercicios que tratarán sobre los contenidos mínimos mencionados en el apartado **3.2.- CONTENIDOS MÍNIMOS**. Cada pregunta o ejercicio tendrá un valor máximo de un punto.

5.4.2.-Sistemas extraordinarios de evaluación.

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua tendrán que realizar una prueba escrita en el mes de junio de 2012 para promocionar en la materia de Cultura Clásica. Dicha prueba extraordinaria se compondrá de diez preguntas o ejercicios que tratarán sobre los contenidos mínimos mencionados en el apartado **3.2.- CONTENIDOS MÍNIMOS**. Cada pregunta o ejercicio tendrá un valor máximo de un punto.

5.4.3.- Recuperación de alumnos con el área o materia pendiente.

Actualmente no hay alumnos en el centro que estén cursando 4º de ESO con la materia de Cultura Clásica pendiente. Sin embargo, en el supuesto de que una vez comenzado el curso se incorporasen al mismo alumnos que tuviesen dicha materia pendiente, esos alumnos tendrían que realizar un trabajo de investigación sobre “La Democracia ateniense” y presentarlo al Jefe del Departamento de Griego a comienzos del mes de junio de 2012 en una fecha que se concretará con la debida antelación. Este trabajo será calificado de 0 a 10 puntos y para llegar a dicha calificación se tendrán en consideración los siguientes elementos:

A.- Los trabajos tendrán que desarrollar los siguiente apartados:

- 1.- Clases sociales en la Atenas del siglo V a.C.
- 2.- Instituciones de gobierno democráticas: la Ecclesia, la Boulé, el Areópago, los arcontes, los tribunales o Helieo.



3.- Principales líderes democráticos: Clístenes y Pericles.

4.- Bibliografía y fuentes de información.

B.- Los trabajos deberán tener el siguiente formato:

- Extensión máxima de 2 páginas a doble cara o 4 página a una sola cara.
- Todos los márgenes iguales a 2 cm.
- Interlineado a 1'5 líneas
- Tamaño de la letra (Fuente) 12: más o menos como la de esta página.

C.- A la hora de evaluar dichos trabajos se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

- Limpieza y orden en la presentación y respeto del formato exigido.
- Contenidos estrictamente relacionados con los apartados del trabajo.
- Desarrollo de todos los apartados del trabajo.
- Contenidos extraídos de varias páginas webs o libros diferentes.
- Uso de gráficos o dibujos pertinentes.
- La puntualidad a la hora de entregar el trabajo.

6.-METODOLOGÍA

Con el fin de garantizar la contribución de esta materia al desarrollo de las capacidades que subyacen en cada una de tales competencias básicas, se va a sugerir en su explicación considerar una serie de principios didácticos y estrategias, para trabajar los contenidos prioritarios que permitan la consecución de las citadas competencias.

De entre éstas, la aportación de Cultura Clásica a la *competencia cultural y artística* es especialmente relevante. Cuatro de los cinco bloques de contenidos están orientados a la aproximación del alumnado a la pervivencia del patrimonio cultural y artístico gracias a la interpretación y valoración de las obras de la literatura griega y romana. Se intenta despertar en el alumnado no sólo el interés por los más famosos personajes históricos y de ficción con todo lo que encierra su marco histórico, político y social, sino también el deseo de desarrollar su capacidad estética y creadora que demuestre su conocimiento básico de las distintas manifestaciones culturales y artísticas. Aquí se pueden programar



actividades que permitan establecer comparaciones entre las fiestas religiosas, deportes y espectáculos de la antigüedad con los de la actualidad, para facilitar la identificación del alumnado con las manifestaciones del pasado como germen de las de hoy.

Esta competencia se alcanza también mediante el trabajo colaborativo o en grupo, con la realización de trabajos y actividades del tipo “Árboles genealógicos sobre los dioses”, “Elementos icónicos de la mitología en los medios de comunicación (prensa, publicidad...)”, “La mitología a través de la pintura”, “Reflejos del mito clásico en la literatura europea”, “La astrología y el mundo clásico”, “Héroes y heroínas de la Mitología Clásica”, “Perfiles de personajes históricos”, “Los juegos olímpicos”, “El teatro: ayer y hoy”, etc.

En este punto podrá ser de especial interés para el alumnado la realización de algún trabajo sobre lo que la crítica especializada denomina “el imaginario canario grecolatino”, del que derivan los temas de Océano, Campos Elisios, Islas de los Bienaventurados, Islas afortunadas, Jardín de las Hespérides, Paraíso, Jardín de las Delicias, Atlántida y San Borondón; y en el que aparecen personajes míticos como Hércules, Gerión, las Amazonas, las Hespérides y las Gorgonas, entre otros.

A través de esta materia se favorece también el progreso en la *competencia social y ciudadana*, al hacer posible comprender el contexto social en el que vivían y actuaban los personajes míticos y, en especial, los históricos del mundo grecorromano. El enjuiciamiento de las acciones míticas y de las obras y gestas históricas de los personajes de la mitología e históricos, respectivamente, permite realizar razonamientos críticos y válidos sobre los comportamientos sociales de hoy.

Por otro lado, al estudiarse diversas manifestaciones sociales como son las fiestas religiosas, deportes y espectáculos se ayuda a comprender las aportaciones que Grecia y Roma han hecho en este ámbito a la evolución y progreso de la humanidad, y ofrece un sentimiento de pertenencia a la cultura occidental europea. A este respecto, ejemplos de convivencia y de tolerancia no faltan en Grecia y Roma, dos pueblos que inventaron y perfeccionaron la democracia, y que constituyen un referente histórico de organización social, de participación de la ciudadanía en la vida pública y de delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades.



La lectura de traducciones de textos griegos y latinos implica entender, además, otras realidades sociales que favorecen la correcta interpretación de las obras literarias en su contexto histórico, constituyendo un gran instrumento para la educación en valores.

Trabajos como “Elaboración de un periódico o cómic con temas del mundo clásico”, “Construcción de maquetas de los lugares más importantes donde se realizan las manifestaciones culturales de estas civilizaciones”; o del tipo “Las mujeres de la guerra de Troya”, “Aspasia: la mujer más importante de Atenas”... podrán permitir el desarrollo de esta competencia.

A la adquisición de la *competencia en comunicación lingüística* se contribuye desde el bloque V de esta materia. El estudio del léxico de origen griego y de los procedimientos para la formación del vocabulario básico y culto que forma gran parte de la terminología científica y técnica actual, y el aprendizaje de los prefijos latinos permite que el alumnado mejore su comprensión y expresión oral y escrita no sólo en español, sino también en la lengua o lenguas extranjeras que estudia, potenciando de esta manera la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación.

Para desarrollar también esta competencia se estudiará el alfabeto griego, las reglas de transcripción y los principales étimos griegos del bloque V de contenidos. Se propone trabajar estos contenidos elaborando listados de raíces, prefijos y sufijos más usuales.

La contribución de la materia a la competencia en el *tratamiento de la información y competencia digital* se logra mediante el especial empleo de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta no sólo para el aprendizaje del léxico griego a través de glosarios elaborados por el profesorado y disponibles en la red, sino también para la búsqueda, selección, registro y tratamiento de la información y para su posterior producción visual, oral y escrita. Estos recursos como los repertorios digitales didácticos (bases de imágenes, entornos de autor, enciclopedias y diccionarios en línea, *webquest*...) y proyectos o portales educativos en la red de carácter específico (*Palladium*, web de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, etc.) pueden ser especialmente útiles para la información sobre los contenidos de este currículo.

La *competencia para aprender a aprender* se establece en cuanto que la materia de Cultura Clásica desarrolla capacidades como la atención, la concentración, la memoria y la motivación. Es necesario que el alumnado sea consciente del esfuerzo que realiza para lograr sus objetivos y, en su caso, reconducir su propio proceso de aprendizaje; así como



de lo que sabe, lo que necesita saber para mejorar y de cómo optimizar lo aprendido para aplicarlo en la vida diaria. Trabajos y actividades realizados a través de centros de interés, núcleos temáticos o proyectos de carácter interdisciplinar relacionados con otras materias de la Etapa, como las que se citan a continuación, pueden permitir alcanzar esta competencia: “La importancia del ejercicio físico en Grecia y Roma”, “Términos de las Ciencias Naturales con raíz griega”, “Origen y significado de algunos elementos químicos”... Con ellos el alumnado tiene la posibilidad de consultar, buscar y contrastar información, aceptando los errores y aprendiendo de los demás.

El desarrollo de la responsabilidad, la perseverancia, la creatividad y la capacidad de elegir, así como de utilizar procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones a la hora de trabajar los contenidos de Cultura Clásica contribuye a potenciar la *competencia en autonomía e iniciativa personal* y permite al alumnado aprender a lo largo de toda su vida, tal y como recomienda el Consejo de Europa. Con esta competencia se pretende, además, que el alumnado sea capaz de emprender, desarrollar y evaluar proyectos en los que trabaje de forma individual o en equipo sobre los contenidos culturales de la materia. En este sentido trabajos y actividades como los indicados más arriba para otras competencias obligan a que el alumnado disponga de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo, destrezas que favorecen la consecución de esta competencia.

Por último, la adquisición y ampliación del vocabulario por parte del alumnado gracias al conocimiento de las raíces de origen griego le proporciona confianza en sí mismo que conlleva el desarrollo de habilidades relacionales y sociales propias de tal competencia.

7. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales y recursos didácticos a los que se acudirá para desarrollar esta programación son los siguientes:

- Manual del alumno: 3 Cultura Clásica, B. Pastor Artigues, Ed. Anaya.
- Cd-Rom adjunto a dicho manual.
- Biblioteca del centro para consultar libros relacionados con los contenidos de la materia.



- Videos documentales que desarrollan diversos aspectos de la asignatura:
 - o El esplendor de la Grecia Clásica.
 - o Civilizaciones perdidas: Roma.
 - o Inventos antiguos.
 - o Dioses de la Mitología griega.
 - o Las siete maravillas de Grecia.
 - o Las siete maravillas de Roma.
 - o Etc.
- Aula Medusa del centro para poder visitar diversos blogs y páginas webs relacionadas con los contenidos de la materia.

8. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

A continuación se presentan los distintos tipos de actividades a desarrollar durante el curso de forma secuenciada:

1.- INICIALES: Se pretende orientar y motivar sobre el tema; suponen la presentación del problema. Al mismo tiempo se detectan las ideas iniciales del alumnado, como hipótesis a contrastar. Dentro de este tipo de actividades, por tanto, diferenciamos:

- a) Actividades de presentación y motivación, que introducen la unidad:
 - Orientación y presentación del tema y de los problemas que hay que abordar.
 - Análisis y apropiación de los objetivos.
- b) Actividades de evaluación de los conocimientos previos, para obtener información sobre lo que saben:
 - Lluvia de ideas.
 - Cuestionarios de diagnóstico inicial, individual o en pequeño grupo.
 - Emisión y discusión de hipótesis.
 - Comentario sobre algún elemento audiovisual, gráfico, o una lectura.



Para la adquisición de nuevos contenidos, el intercambio de ideas, la resolución de problemas planteados y la aplicación de los nuevos conceptos, proponemos lo siguiente:

a) Actividades de exploración:

- Resolución de cuestionarios sobre lecturas; comentario de textos guiado.
- Búsqueda de información de forma individual, manejando distintas fuentes.
- Intercambio y contraste de ideas en pequeño grupo.
- Observación y descripción, narración o argumentación.

b) Actividades de reconstrucción:

- Análisis y valoración de la información.
- Identificación de problemas y planteamiento de soluciones.
- Realización de esquemas, fichas e informes.
- Recreación por escrito, o de forma gráfica, de un mito o de la vida de un personaje.
- Estrategias de comentarios lingüísticos o literarios.
- Difusión de los resultados de investigaciones.
- Aplicación de los conocimientos aprendidos en diferentes situaciones.
- Análisis y realización de mapas, gráficos, árboles genealógicos...

El alumnado que haya logrado realizar satisfactoriamente las actividades de desarrollo puede **ampliar** sus esquemas de conocimientos con un trabajo complementario:

- Ampliación de los trabajos de investigación.
- Realización de posters, murales, etc., sobre los temas trabajados.
- Realización de tareas de aplicación más avanzadas.

El alumnado que no haya conseguido realizar de forma satisfactoria las actividades de desarrollo, puede **recuperar los contenidos** de la siguiente forma:

- Repetición parcial o total de las actividades de desarrollo si no las ha hecho.
- Realización de actividades semejantes a las anteriores con reducción de extensión complejidad, adaptándolas al nivel o ritmo de cada alumno o alumna.



2.- COMPLEMENTARIAS: Esta es la relación de actividades complementarias y de fomento en el uso de la Biblioteca del Centro previstas desde el área de “Cultura Clásica”:

a) Complementarias:

- Exposiciones murales periódicas sobre los trabajos realizados en el aula.
- Exposición interactiva de difusión para todo el Centro o determinados grupos, basada en juegos, paneles informativos, etc., diseñada y llevada a cabo por el alumnado de “Cultura Clásica” para la Semana Cultural del Instituto.

b) Biblioteca:

- Concursos que impliquen actividades de “rastreo” en manuales de la materia.
- Consulta de diccionarios de mitología para la elaboración de “fichas divinas”.
- Talleres de lectura.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Ya que en la isla de Gran Canaria no existen restos arqueológicos de las civilizaciones griega o romana, ni museos que dispongan de colecciones de objetos pertenecientes a las mismas, es imposible programar a priori actividades complementarias a los contenidos trabajados en el aula o en el centro.

Sin embargo, si algún museo trajese alguna colección itinerante relacionada con el mundo clásico o alguna compañía de teatro representase alguna obra de teatro griego, se estudiaría la posibilidad de llevar a los alumnos de Cultura Clásica a tales eventos y se reflejaría dicha actividad en las actas del departamento.