



## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE NIVEL**

<b>NOMBRE DEL CENTRO</b>	<b>Instituto de Educación Secundaria ARUCAS-DOMINGO RIVERO</b>
<b>CURSO</b>	<b>2011 - 2012</b>
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>GRIEGO</b>
<b>ÁREA/MATERIA</b>	<b>LA MITOLOGÍA Y LAS ARTES</b>
<b>NIVEL</b>	<b>SEGUNDO DE BACHILLERATO</b>

Vº Bº Jefe/a Departamento:	Firmado: Profesores/as:
----------------------------	-------------------------

### Í N D I C E

- 1.- REVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR.
- 2.-OBJETIVOS
  - 2.1.-OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA, QUE SE TRABAJAN DESDE LA MITOLOGÍA Y LAS ARTES.
  - 2.2.-OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA O DE LA MATERIA SECUENCIADOS PARA EL CURSO Y SU RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA
- 3.- CONTENIDOS (Conceptuales, Procedimentales, Actitudinales)
  - 3.1. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS (POR EVALUACIONES)
  - 3.2. CONTENIDOS MÍNIMOS.
- 4.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
- 5.- EVALUACIÓN
  - 5.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA O DE LA MATERIA.
  - 5.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
  - 5.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
  - 5.4. PROCEDIMIENTOS EXTRAORDINARIOS DE EVALUACIÓN:
    - 5.4.1.- Prueba extraordinaria de septiembre.
    - 5.4.2.-Sistemas extraordinarios de evaluación.
    - 5.4.3.-Recuperación de alumnos con el área o materia pendiente.
- 6.-METODOLOGÍA
- 7.-MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS (Criterios para su selección).
8. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Se podrían incluir como anexo al final de esta programación las Unidades Didácticas o Programaciones de aula).
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.



## DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN

### 1. REVISIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR.

Durante el pasado curso 2010-2011 el desarrollo de la programación de La Mitología en las Artes no se pudo completar, ya que la unidad 3 dedicada a los dioses griegos y la unidad 4 dedicada a los héroes solo se pudieron tratar de forma parcial. Sobre esta dificultad para trabajar las unidades programadas han incidido dos factores: la pérdida de 13 horas lectivas por diferentes motivos y las numerosas faltas de asistencia de muchos alumnos durante el tercer trimestre, debido a que centraron sus esfuerzos académicos en las materias obligatorias y de modalidad de 2º de Bachillerato. Estas faltas de asistencia fueron especialmente significativas en las horas previas a los exámenes de dichas materias.

Por esta razón, se ha decidido adelantar la unidad 3 al segundo trimestre y la unidad 2 de “Las Islas Canarias en la Mitología” al primero, para evitar los retrasos que se volverían a acumular al final de curso.

### 2. OBJETIVOS.

#### 2.1.- OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA QUE SE TRABAJAN DESDE LA MITOLOGÍA EN LAS ARTES.

La materia de La Mitología y las artes trabaja los siguientes objetivos generales del Bachillerato, que se recogen en el *DECRETO 187/2008, de 2 de septiembre*:

- a) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- b) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- c) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.



- 
- d) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- e) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- f) Conocer, analizar y valorar los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, lingüísticos y sociales de la Comunidad Autónoma de Canarias, y contribuir activamente a su conservación y mejora.
- g) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- n) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en sí mismos y sentido crítico.

## **2.2.- OBJETIVOS GENERALES DE LA MITOLOGÍA Y LAS ARTES SECUENCIADOS PARA EL CURSO Y SU RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA.**

En el Anexo a la *ORDEN de 15 de septiembre de 2009, por la que se establecen los currículos de determinadas materias optativas de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias para su impartición a partir del curso 2009-2010*, se establece que La enseñanza de La Mitología y las Artes en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Conocer las características propias del mito y sus relaciones con la religión, y establecer sus diferencias con otros tipos de relato como el cuento y la leyenda.
2. Descubrir en las mitologías de diferentes culturas y pueblos similitudes y diferencias, valorando su diversidad, y reconocer el papel determinante de la mitología clásica en la cultura occidental y la importancia de sus transmisores.
3. Comprender los textos de autores clásicos y de épocas posteriores a través de la identificación de las claves y de los símbolos míticos transmitidos por la tradición literaria.



4. Disfrutar, valorándola, con la lectura de autores clásicos. Utilizar convenientemente las fuentes de transmisión mitológica para la comprensión y emisión de juicios críticos sobre aspectos mitológicos y socioculturales.
5. Acceder a la mitología clásica a través de fuentes diversas, especialmente las provenientes de las tecnologías de la información y comunicación, utilizando sus aspectos interactivos y colaborativos.
6. Ampliar el vocabulario con los términos derivados de la mitología, utilizándolo, junto con los nuevos conceptos adquiridos sobre esta materia, en la elaboración y emisión de discursos orales y escritos.
7. Destacar las relaciones del mundo clásico con las Islas Canarias. Identificar en el entorno local aspectos y elementos procedentes de la mitología clásica y de la mitología aborigen y valorar su influencia en las diferentes manifestaciones de nuestra cultura.
8. Conocer la interrelación que existe en las diferentes producciones literarias y artísticas del ser humano y la mitología y disfrutar con el reconocimiento de las claves y el carácter integrador del corpus mitológico grecolatino.
9. Comprender y valorar a través de la pervivencia de la mitología grecolatina en el mundo de hoy que la civilización actual occidental es heredera de la cultura clásica.

### **3.- CONTENIDOS (Conceptuales, Procedimentales, Actitudinales)**

La materia de La Mitología y las artes desarrollará a lo largo del curso los siguientes contenidos comunes:

1. Búsqueda de información, realización de esquemas y análisis comparativo de los mitos clásicos y los de otras sociedades antiguas y actuales para su posterior debate, a partir del disfrute y de la valoración de la lectura de textos de autores grecolatinos y de otras culturas y épocas posteriores.



2. Comprensión del valor simbólico de los mitos y posterior identificación de dichos símbolos en los textos y en las obras artísticas de la actualidad, incluido el lenguaje literario e iconográfico de Canarias. Valoración del conocimiento de las claves míticas en la apreciación de la obra de arte.
3. Elaboración y exposición de trabajos sobre la mitología y su incidencia en las artes con ayuda de fuentes diversas, especialmente aquellas provenientes de las tecnologías de la información y la comunicación, mediante su utilización tanto en la fase inicial de indagación como en la parte final de presentación. Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre léxico mitológico.
4. Utilización de los mitos como recurso inagotable de creatividad en manifestaciones artísticas del alumnado y constatación de la atracción ejercida por la mitología clásica en los artistas de todas las épocas.
5. Valoración de los mitos como conocimientos perdurables definidores de la identidad individual y colectiva. Respeto por las aportaciones mitológicas y religiosas de los diferentes pueblos y culturas.

### 3.1. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS (POR EVALUACIONES)

Los restantes contenidos de esta materia tendrán la siguiente temporalización a lo largo del curso:

#### PRIMERA EVALUACIÓN.

##### I. Introducción. Mito y mitología.

1. Definición de mito. Función y origen. Mito, cuento y leyenda. Mitología y religión.
2. Mitos universales: la edad de oro, el diluvio, el más allá, el paraíso, etc.
3. Pueblos y mitologías. Diferentes explicaciones del origen del mundo y del ser humano.
4. Diferencias de la mitología clásica con las otras mitologías. Importancia de la mitología clásica en la cultura occidental. Calidad de los difusores: originalidad, atractivo, influencia.



## II. Canarias en la mitología

1. Mito de los extremos: los confines del mundo, la imago mundi griega, el dios Océano y las columnas de Hércules.
2. Mito de las Hespérides: Hércules y su undécimo trabajo, las manzanas de oro. Atlas y las Hespérides.
3. Mito de la Atlántida: el relato de Platón, teorías sobre su emplazamiento.
4. Otros mitos: los campos Elíseos, las islas de los Bienaventurados y las Afortunadas, el paraíso, mitos aborígenes, San Borondón...

## SEGUNDA EVALUACIÓN.

### III. La mitología clásica. Grecia y Roma

1. Historia de la mitología griega desde la Antigüedad hasta nuestros días.
2. Fuentes clásicas: Homero, Hesíodo, Esquilo, Píndaro, Sófocles, Herodoto, Eurípides, Apolonio de Rodas, Calímaco, Apolodoro, Diodoro de Sicilia, Catulo, Virgilio, Propertio, Higino, Tito Livio, Ovidio, Séneca, Pausanias, Luciano.
3. Temas de la mitología.
  - 3.1. Cosmogonía y teogonía: el comienzo del mundo y el desarrollo de la genealogía divina desde el caos inicial hasta el triunfo de Zeus.
  - 3.2. Los dioses: orígenes, atributos, uniones y descendencia.
  - 3.3. La humanidad: el mito de las edades, el sacrificio, la posesión del fuego y la introducción de la mujer como compañera del hombre.
  - 3.4. Los héroes: concepto y tipología.
    - 3.4.1. Caudillos guerreros, jefes de tropas (Agamenón, Aquiles, Héctor...).
    - 3.4.2. Héroes solitarios (Hércules, Teseo, Jasón, Ulises, Orfeo).
    - 3.4.3. Héroes fundacionales: Eneas, Rómulo y Remo.
4. Geografía mitológica. Localización de los escenarios de la vida, hechos y hazañas de dioses y héroes: Grecia peninsular, meridional, insular y colonial.



## TERCERA EVALUACIÓN.

### IV. Pervivencia de dioses y héroes

1. Los dioses olímpicos y descendencia.
  - 1.1. Planetas. Constelaciones. Calendario. Publicidad. Léxico.
  - 1.2. Literatura, música y artes plásticas.
2. Afrodita/Venus: modelo representativo de inspiración en las disciplinas artísticas de todas las épocas. Tratamiento dado a los distintos aspectos de la diosa.
3. Los héroes clásicos. Literatura, pintura, cine, música, escultura y demás artes inspiradas en los héroes:
  - 3.1. Hércules: vida y apoteosis. Los doce trabajos y otras expediciones.
  - 3.2. Orfeo: músico, argonauta, visitante del Hades. Muerte y orfismo.
  - 3.3. Jasón: viaje a la Cólquide con los argonautas, el vellocino de oro y Medea.
  - 3.4. Teseo: ciclo cretense. Minos, sus hijos y el Minotauro, Dédalo e Ícaro.
  - 3.5. Ulises: episodio troyano, regreso a Ítaca y aventuras.
4. Los héroes modernos. Resurgimiento de personajes ejemplares en el siglo XXI.

### 3.2. CONTENIDOS MÍNIMOS.

El Departamento de Griego del “IES. Arucas-Domingo Rivero” ha establecido los siguientes contenidos mínimos para que los alumnos matriculados en La Mitología y las Artes puedan titular:

- Definición de mito. Función y origen. Mito, cuento y leyenda. Mitología y religión.
- Diferencias de la mitología clásica con otras mitologías.
- *Mitos de dioses*. Los dioses del Olimpo. Orígenes. Atributos. Uniones. Descendencias Divinidades menores. Los dioses de Roma y variantes romanas de los dioses griegos. Mitos fundacionales: Eneas, Rómulo y Remo.
- *Mitos de Héroes*. Concepto de héroe. Tipos de héroes.



#### 4.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Ante todo, hay que tener en cuenta las diversas tipologías de alumnos que pueden darse en el aula:

- 1.- Alumnado con dificultades de aprendizaje o desfase en el desarrollo de sus capacidades que pueden comprometer la consecución de los objetivos de etapa y, por consiguiente, su promoción.
- 2.- Alumnado desmotivado y con escasos hábitos de trabajo que podrían conducir a un desajuste en su proceso de aprendizaje (normalmente procedente de situaciones familiares o personales desfavorables).
- 3.- Alumnado que viene con informe y dictamen del EOEP, y ACI poco o significativa, debido a NEE derivadas de déficit psíquico, físico o sensorial, y que requieren o no apoyo del profesorado de PT.

#### **Las respuestas educativas que se pueden dar desde La Mitología y las Artes son:**

- En el primer caso, desde la evaluación inicial, y en colaboración con todo el Equipo Educativo, deberá determinarse claramente el nivel competencial y el estilo de aprendizaje de cada alumno o alumna en esta situación para proceder a la adecuación de la metodología y recursos, procedimientos e instrumentos de evaluación. Como medida inmediata se hará un seguimiento y atención más personalizada: se facilitarán textos y actividades adecuados, se observarán los tiempos de aprendizaje con la realización de tareas específicas dentro de su grupo de trabajo, se corregirán completamente sus actividades haciendo hincapié en las dificultades ortográficas y de expresión, y se favorecerá su participación permitiendo que acabe sus exposiciones.
- En el segundo caso, la respuesta dependerá de la coordinación con el tutor o tutora y los acuerdos que se tomen en el Equipo Educativo. De todos modos, en nuestra materia realizaremos entrevistas personales a cada alumno o alumna en esta situación e intentaremos llegar a acuerdos para la corrección de hábitos y actitudes. En estos casos también se adecuarán los procedimientos y actividades, eligiendo aquellas en que mejor se manejen y reforzándolos cuando los resultados sean mínimamente



positivos; se buscará dar alguna tarea de responsabilidad en el grupo y de colaboración directa con el profesorado.

- Las actuaciones en el tercer caso se determinarán desde la coordinación con el Departamento de Orientación, el tutor o tutora, el Equipo Educativo y, en su caso, con el profesor –a de PT. Una vez clarificados los criterios y procedimientos con que se va a elaborar cada ACI, si es poco significativa adoptaremos las medidas indicadas en el primer apartado (con la modificación de la metodología, los procedimientos, instrumentos de evaluación y recursos personales), y si es significativa se procederá a establecer los objetivos, contenidos y criterios de evaluación mínimos.

## 5.- EVALUACIÓN

### 5.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA MITOLOGÍA Y LAS ARTES.

Este Departamento Didáctico de Griego asume como propios el criterio de que la evaluación ha de ser homogénea, diversificada y formativa.

**Homogénea** porque rigen los mismos objetivos, contenidos, metodología y evaluación para el diurno y nocturno, aunque para éste último se lleve a cabo una adecuada adaptación de esta programación en base a sus particularidades específicas.

**Diversificada** porque el resultado final de la evaluación será el cúmulo de ejercicios diarios, más las pruebas específicas e individualizadas sobre distintos aspectos del aprendizaje, más el análisis y la reflexión que realicen del Mundo Griego a partir de las lecturas y temas culturales trabajados.

**Formativa**, porque se persigue con esta evaluación que el alumno reciba una formación cultural y humana que redunde en beneficio de su maduración personal. Así pues, el proceso de evaluación contemplará dos aspectos de importancia complementaria.

El primero, aquel que evalúa los aspectos más técnicos de la lengua, como el reconocimiento de las estructuras morfosintácticas y léxicas, la traducción de textos sencillos en versión original con la interpretación global del contenido, el dominio de un



vocabulario básico, en especial, aquel que presente similitudes con la lengua materna y que permita la ampliación con derivaciones y composiciones, así como la identificación y la diferenciación de partículas que introduzcan oraciones. Esta parte de la materia se evaluará a través de la participación diaria del alumnado en clase, del seguimiento de su cuaderno de trabajo y mediante ejercicios periódicos, escritos y orales, que permitan observar el logro de los objetivos propuestos, los aspectos que necesitan reforzarse, la idoneidad de la metodología empleada y el ritmo de aprendizaje de cada uno.

El segundo, el que considera la interpretación y el comentario contextualizado de textos relativos a la filosofía, la mitología, la ciencia o el arte de los griegos y que implica el manejo de diversas fuentes, el trabajo tanto individual como en equipo y la elaboración y exposición de informes. Estos aspectos de la materia se evaluarán, fundamentalmente, considerando el interés del alumnado por la consulta de diversas fuentes en la elaboración de trabajos, el esfuerzo por mejorar su expresión oral y escrita, introduciendo el vocabulario adquirido a lo largo del curso y la tolerancia y el respeto hacia opiniones diferentes cuando se trabaja en equipo. Así mismo, se evaluará la habilidad para extraer y sintetizar información relevante de los materiales, tanto bibliográficos como tecnológicos consultados. Por otra parte, se tendrá en cuenta la capacidad para conectar contenidos sociales, culturales, históricos, políticos y científicos del mundo griego con sus referentes actuales, además de la correcta fundamentación de juicios críticos personales en relación a los temas tratados. Se valorará también la limpieza en la presentación, la claridad en la expresión de las ideas y la originalidad en la elección del formato expositivo.

Por tanto, y de acuerdo con todo lo anteriormente expuesto se tomarán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

**1. Analizar las características de mitos, cuentos y leyendas, extrayendo las diferencias y similitudes entre ellos, así como contrastar el mito con el hecho religioso atendiendo a la función y mensaje de ambos.**

A través de este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de acotar la definición del término mito, oponiéndola a otros conceptos que tienen muchos elementos comunes (como pueden ser los términos «fábula», «leyenda», «cuento»), a través del análisis y de la comparación de textos que hagan referencia a cada una de



las citadas categorías. Además, este criterio trata de constatar si el alumnado sabe diferenciar la función social en los discursos míticos y religiosos, analizando en sus fuentes mensajes y simbolismos que en algunos casos pueden coincidir.

**2. Apreciar las distintas interpretaciones que pueblos y culturas han dado a los temas de la mitología, identificando los elementos comunes y su diversificación como muestra de coincidencia y riqueza cultural.**

Este criterio evalúa en qué medida el alumnado tiene capacidad para analizar las diferentes mitologías y extraer sus semejanzas y diferencias, percibiendo las características geográficas, sociales y culturales que determinan las manifestaciones identitarias de los pueblos, constatando que el alejamiento en el espacio o en el tiempo de las distintas comunidades humanas no impide que las grandes preguntas del ser humano sobre su origen y sobre el origen del mundo sean siempre las mismas. Es conveniente que el alumnado realice estudios comparativos de diversas culturas a través de los mitos universales, fundamentando en la igualdad el respeto y la tolerancia hacia ellas.

**3. Reconocer en textos literarios, artículos de prensa y otros medios de comunicación la presencia del vocabulario mitológico, utilizándolo correctamente en producciones orales y escritas y valorando el enriquecimiento que han supuesto los mitos clásicos en el patrimonio léxico.**

La aplicación de este criterio trata de verificar la capacidad del alumnado para identificar la terminología de origen mitológico en obras y fragmentos significativos partiendo de conocimientos etimológicos ya adquiridos, explicar su significado y desarrollar por escrito o de forma oral, correcta y creativamente, cualquier tema de su elección en el que utilice el vocabulario mitológico aprendido, apreciando el enriquecimiento léxico como consecuencia de la aportación mitológica.

**4. Identificar los relatos mitológicos en fuentes literarias de diferentes épocas y géneros y comparar sus variantes, constatando las influencias socioculturales del momento, distinguiendo las ideas principales y secundarias, sintetizando la información obtenida y resumiéndola de forma esquemática o creativa.**

Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de reconocer las características del relato mitológico diferenciándolo de otro tipo de narraciones a partir de textos de distintas épocas y culturas. La aplicación de este criterio también trata de



verificar si el alumnado percibe las diferencias que en el tratamiento de los mitos determina cada época y cada autor apoyando sus argumentos en aspectos geográficos, culturales y artísticos, para explicar en cada caso el recurso mitológico y su funcionalidad. Asimismo se persigue evaluar la capacidad de los alumnos y alumnas para realizar un trabajo personal de reinterpretación del mito, previo análisis y resumen.

**5. Comparar los dioses y héroes de la mitología clásica con los personajes creados por las mitologías posteriores, analizar las causas de la consolidación de arquetipos y explicar las preferencias de cada época por determinados héroes, emitiendo un juicio crítico constructivo en debates y trabajos escritos.**

Se pretende evaluar con este criterio la capacidad del alumnado para extraer las semejanzas y diferencias entre mitología clásica y mitología actual y descubrir bajo los ropajes característicos de cada época a los antiguos dioses y héroes. Además, es propósito de este criterio comprobar que el alumnado es capaz de identificar las características simbólicas de personajes míticos como Hércules, Ulises, Pandora, Ícaro o el Minotauro en héroes de épocas posteriores, y de reconocer su evolución y transformación en el tiempo, su adaptación a los gustos y aspiraciones del ser humano en cada época, así como las razones por las que estos héroes permanecen como referencia colectiva y devienen arquetipos. Además de estos aspectos, se valorarán otros como la argumentación y la capacidad de expresión.

**6. Elaborar y exponer oralmente trabajos sobre la pervivencia de la mitología clásica en las manifestaciones artísticas de los ámbitos plásticos, musicales y literarios, valorándola como instrumento para llegar a un mayor disfrute del arte, expresión máxima del espíritu humano.**

Mediante este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para averiguar la pervivencia de la mitología clásica en las artes de todas las épocas, partiendo de modelos explicados previamente por el profesorado para llegar a la adquisición de mecanismos propios con los que pueda interpretar el trasfondo mitológico de las diferentes creaciones artísticas, dándole sentido a la obra, descubriendo los motivos inspiradores del autor y de la época y sintiendo mayor placer en el arte a medida que vaya descubriendo mayor número de claves. En la realización de estos trabajos el alumnado mostrará su competencia en la obtención de



información recogida de diferentes fuentes, especialmente las proporcionadas por las tecnologías de la información y de la comunicación, como pueden ser las páginas de iconografía mitológica disponibles en Internet. De igual manera se valorarán sus habilidades de expresión, interacción, originalidad, y el grado de dominio de las presentaciones digitales en las exposiciones orales de estos trabajos.

**7. Reconocer en las obras de artistas destacados de Canarias la influencia de la mitología aborigen y, principalmente, de la mitología clásica, poniendo de manifiesto la relación existente entre el Archipiélago Canario y el mundo grecorromano desde época temprana.**

Este criterio trata de constatar en el alumnado la capacidad de identificación de los mitos grecorromanos en las manifestaciones artísticas de Canarias, apreciando la influencia que dichos mitos han ejercido en los pintores, escultores, escritores, cineastas... de las Islas, comprobando que estas, a pesar de su lejanía geográfica, siempre han estado cerca del mundo clásico en o mitológico, dejando su huella en el arte y en la vida cotidiana. El alumnado debe reconocer esta pervivencia en textos de diferentes épocas, caracterizándolas, así como realizar trabajos monográficos sobre los mitos más relevantes relacionados con Canarias. También se busca a través de este criterio comprobar la capacidad del alumnado para obtener información acerca de la pervivencia mitológica en su entorno, descubriendo que la mitología no está presente sólo en las grandes manifestaciones artísticas, sino también en lo cotidiano y cercano.

**8. Valorar a través de la participación continuada en las diferentes actividades realizadas que nuestra sociedad y nuestra cultura tienen sus raíces en aquella otra que llamamos clásica, apreciando su aportación y la de otras culturas como elementos que han consolidado la identidad de la civilización occidental.**

Con este criterio se trata de verificar en qué medida el alumnado ha sido capaz de valorar de manera gradual a través del trabajo diario, individual o en grupos, o de actividades extraescolares (visitas a museos, visionado de películas, asistencia a exposiciones temporales...), la multitud de aspectos heredados de la cultura clásica, adquiriendo paulatinamente la conciencia de que esta herencia es uno de los pilares sobre los que se asienta la civilización occidental. En el proceso de evaluación el alumnado debe aportar datos que reflejen la influencia del pensamiento de los



antiguos griegos y romanos en relación con el origen y creación del mundo y del hombre, con los dioses, la naturaleza, la condición humana..., en definitiva, con los mitos, sobre la cultura occidental. También comparará la importancia de esta influencia con el legado que han dejado otras culturas, y argumentará de qué manera y con qué elementos se va conformando la identidad de un pueblo.

## 5.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Para valorar si los alumnos han asimilado los contenidos de la materia se recurrirá a los siguientes instrumentos de evaluación:

A.- Pruebas escritas sobre obras literarias grecolatinas que ayuden a comprender mejor el planteamiento y el desarrollo de determinados mitos. Estas obras literarias serán:

- 1.- Primera evaluación: *La Orestea* de Esquilo. Los alumnos que no hayan cursado la materia de Griego I tendrán que leer *La Odisea* de Homero.
- 2.- Segunda evaluación: *El viaje de los Argonautas* de Apolonio de Rodas. Los alumnos que no hayan cursado la materia de Griego I tendrán que leer *Edipo Rey* y *Antígona* de Sófocles.
- 3.- Tercera evaluación: *Andrómaca*, *Heracles loco*, *Las Bacantes*. Los alumnos que no estén matriculados en Griego II tendrán que leer *Medea*, *Alcestris*, *Hipólito* también de Eurípides.

B.- Realización de trabajos de investigación sobre diferentes aspectos de esta materia y exposición en clase del resultado de dicha investigación. Estos trabajos versarán sobre las siguientes cuestiones:

- 1.- Primera evaluación: creencias de diversas culturas antiguas sobre el origen del mundo y de los seres humanos.
- 2.- Segunda evaluación: diferentes héroes griegos y su importancia en la fundación mítica de las más importantes ciudades-estado griegas.
- 3.- Tercera evaluación: análisis de los elementos mitológicos presentes en diferentes obras artísticas (pictóricas y escultóricas) de gran relevancia en distintas épocas.

C.- Toma de notas y pruebas escritas de diferentes videos documentales que se irán proyectando a lo largo del curso.



D.- Comprobación periódica de que el alumno realiza los ejercicios propuestos por el profesor, para poder evaluar su asimilación progresiva de los contenidos de la asignatura, su grado de entendimiento, su conexión entre conceptos nuevos con otros anteriormente desarrollados y su capacidad de fijación por el estudio continuado.

E.- Comentarios orales y escritos sobre las obras literarias propuestas para su lectura, para valorar si efectivamente las ha leído y ha captado sus elementos característicos.

F.- Participación en debates sobre diversas cuestiones relacionadas con la materia.

### 5.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El grado de asimilación por parte de los alumnos de los contenidos propios de esta materia se valorará siguiendo los siguientes criterios de calificación:

1.- Los trabajos de investigación y la exposición que los alumnos realicen en clase de los mismos supondrá un **40%** de la calificación (20% por la realización y otro 20% por la exposición). Se tendrá muy en cuenta el uso de recursos tecnológicos que ayuden a dicha exposición.

2.- Los comentarios que se realicen sobre las obras literarias leídas, aportarán otro **30%** de la calificación final.

3.- La calificación de la actitud supondrá un **30%** por ciento de la calificación total. Para ello se tendrá en cuenta:

- la realización de los ejercicios y cuestionario marcados, ya sean en papel o en soporte digital a través del aula virtual,
- los comentarios orales y escritos sobre las obras literarias establecidas para su lectura, así como los videos, diapositivas, cds de música, etc., que se proyecten en clase.
- las revisiones periódicas que el profesor realice de los trabajos de investigación trimestrales, para la cual se intentará que los alumnos acudan al menos una vez a la semana a las aulas de informática de las que dispone el centro.

Para poder llevar a cabo una evaluación lo más detallada posible de su actitud, el profesor anotará en su cuaderno de aula una valoración numérica (**positivos**) que se aplicará a los trabajos de investigación y a los instrumentos de evaluación descritos



anteriormente en el apartado de actitud. Dicha valoración numérica o positivos reflejará lo siguiente:

- 0 El alumno no trabaja o no trae la materia.
- 1 Trabaja y participa, pero insuficientemente.
- 2 Trabaja y participa suficientemente.
- 3 Trabaja y participa muy satisfactoriamente.

4.- Finalmente, si en la Tercera Evaluación el alumno desea mejorar su calificación final en esta materia para mejorar su media de la PAU, los alumnos podrán realizar una prueba escrita voluntaria que sumará hasta un 30% sobre en la nota final del curso. Este examen tratará sobre lo que figura en el apartado de **CONTENIDOS MINIMOS**.

Por tanto, se seguirá un modelo de evaluación continua, pues no existe la eliminación de contenidos en el estudio de un idioma. No habrá, pues, "exámenes de recuperación", ya que el alumno ha de ir progresando paulatinamente en el dominio de los conceptos, principios, normas, procedimientos y actitudes propios de esta materia, que se van entremezclando y repitiendo continuamente. Así mismo, la calificación resultante de este proceso será la suma de todos los aspectos anteriores, pues el establecimiento de medias aritméticas no se considera adecuado en el aprendizaje de una lengua, en el que se pretende valorar **su progreso**.

## 5.4. PROCEDIMIENTOS EXTRAORDINARIOS DE EVALUACIÓN:

### 5.4.1.- Prueba extraordinaria de septiembre.

Los alumnos que no superen la materia de La Mitología y las Artes al término del tercer trimestre tendrán que realizar una prueba extraordinaria en el mes de septiembre de 2012. Dicha prueba tratará sobre los contenidos mínimos mencionados en el apartado **3.2** de esta programación y se calificará de 0 a 10 puntos, considerándose superada la misma cuando el alumno alcance la calificación de 5 puntos.



#### **5.4.2.-Sistemas extraordinarios de evaluación.**

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua en la materia de La Mitología en las Artes por acumulación de faltas de asistencia injustificadas tendrán que realizar una prueba extraordinaria al final de curso en las fechas que la Jefatura de Estudios del centro establezca.

Los contenidos mínimos que los alumnos deberán acreditar para dicha prueba son los establecidos en el apartado **3.2.** de esta programación.

Esa prueba final de curso se evaluará de 0 a 10 puntos, considerándose superada la misma cuando el alumno alcance la calificación de 5 puntos.

#### **5.4.3.-Recuperación de alumnos con el área o materia pendiente.**

Actualmente no hay alumnos matriculados en el centro que tenga la materia de La Mitología y las Artes pendiente de cursos anteriores.

### **6.-METODOLOGÍA**

El alumnado, a priori, suele mostrar interés por el mundo de los mitos, del cine, de la música, de las artes en general. Este atractivo natural del mundo mítico conlleva al mismo tiempo un alto nivel de expectativas en un alumnado al que no se puede defraudar.

Para ello, atendiendo a las características de cada centro, nivel y grupo, se deberá decidir en primer lugar el adecuado orden cronológico de cada bloque, que no tiene que ser necesariamente el expuesto aquí. En este sentido es interesante conocer las materias que cursan los alumnos porque los contenidos, como es el caso de Historia del Arte, Griego II, Latín II, Literatura Universal, etc., pueden coincidir en su distribución temporal. Cada profesor elegirá el momento en que se trabajarán unos y otros, aunque el bloque I parece oportuno que sea una introducción a la materia. Incluso hay apartados de cada bloque que admiten también cierta movilidad. Se puede tratar, por ejemplo, la Geografía



mitológica dentro del bloque II, donde está incluida, o retrasarla uniéndola al desarrollo de uno de los mitos del bloque III, que podría ser el de Hércules cuyos Doce trabajos recorren muchos lugares de Grecia y los más significativos de las tierras que bordean el Mediterráneo.

En segundo lugar, se intentará presentar de forma simultánea los contenidos, de manera que el alumno tenga una visión global e interrelacionada. Si la proyección de diapositivas sobre el mito de Venus está acompañada de la lectura de textos de autores clásicos sobre la diosa, los alumnos apreciarán inmediatamente hasta qué punto la mitología grecolatina ha sido traducida literalmente y con todo detalle por el lenguaje pictórico. Las audiciones musicales pueden igualmente ir acompañadas de una proyección de imágenes alusivas al tema inspirador. En este sentido se hace necesaria un aula en la que se disponga de un cañón de luz para presentar la pintura y la escultura, de un reproductor de CD para los temas musicales y de un reproductor de vídeos que serán útiles no sólo para ver películas mitológicas sino también grabaciones musicales. Estos tres instrumentos de trabajo son indispensables para el desarrollo de esta materia, ya que el profesor debe contar con todo tipo de recursos que aseguren al alumnado el contacto con todos los lenguajes a través de los que nos han llegado y siguen llegando las imágenes mitológicas: cinematográfico, literario, pictórico, escultórico, musical.

Las películas y las obras musicales deben tener una introducción o presentación que incluirá el momento histórico, el mito en que están inspiradas, el autor. Para la explicación específica musical o cinematográfica se puede contar con la ayuda de algún especialista, que puede pertenecer al mismo centro. Finalmente, el alumnado reflejará en fichas o cuestionarios, previamente elaborados por el profesor, toda la información que ha recibido así como sus impresiones. El trabajo en grupo o individual dependerá del aspecto o apartado que se esté tratando, pero la preponderancia de uno u otro va a estar condicionada por el número de alumnos que tengamos en cada clase. Y, por otra parte, dependerá mucho también del tipo de actividades que estemos desarrollando. Cuando se tratan y estudian los textos clásicos se puede partir de una información inicial por parte del profesor y continuar con un trabajo individual de desciframiento de claves míticas para acabar con una puesta en común de la valoración global del texto y del autor. Será el profesor el que valore las distintas modalidades de trabajo según las características del tema y del grupo.



Además, a la hora de presentar y desarrollar cada bloque o cada mito las estrategias pueden ser muy variadas (expositivas, por descubrimiento ...), pudiéndose combinar unas y otras, será igualmente interesante partir del estudio de diferentes manifestaciones del mismo mito para llegar a definir sus elementos y características y extraer su valor simbólico o indagar a través de múltiples definiciones de mito cuáles son los elementos más relevantes. Por otra parte, el camino del aprendizaje se puede iniciar en las fuentes clásicas para, una vez conocido el mito en toda su amplitud, ser capaz de reconocerlo en un poema, en un cuento, en un óleo, en un grabado, en una película, etc.

Para un mayor acercamiento del alumno a la realidad de los mitos grecolatinos se le propondrá la lectura en español de aquellas obras, tanto literarias como divulgativas en general, que mejor muestren esa realidad.

Finalmente, hay que tener en cuenta que Mitología en las Artes es una materia que se encuentra estrechamente relacionada con otras materias del currículo de Bachillerato como Filosofía, Literatura, Música, Religión o Historia del Arte. El profesorado deberá apoyarse en esta circunstancia para enriquecer la misma.

## 7. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales y recursos didácticos a los que se acudirá para desarrollar esta programación son los siguientes:

- Biblioteca del centro para consultar libros relacionados con los contenidos de la materia. Así como las siguientes obras literarias de lectura obligatoria:
  - o *La Orestea* de Esquilo.
  - o *La Odisea* de Homero.
  - o *El viaje de los Argonautas* de Apolonio de Rodas.
  - o *Edipo Rey* y *Antígona* de Sófocles.
  - o *Andrómaca*, *Heracles loco*, *Las Bacantes* de Eurípides.
  - o *Medea*, *Alceste*, *Hipólito* también de Eurípides.
- Videos documentales que desarrollan diversos aspectos de la asignatura:
  - o Mesopotamia, en busca del Edén.
  - o Dioses de la Mitología griega.



- Troya, antiguos mitos y misterios por resolver.
- Helena de Troya.
- Jasón y los argonautas en busca del vellocino de oro, etc.
- Aula Medusa del centro para poder visitar diversos blogs y páginas webs relacionadas con los contenidos de la materia.

## 8. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE .

A continuación se presentan los distintos tipos de actividades a desarrollar durante el curso de forma secuenciada:

1.- INICIALES: Se pretende orientar y motivar sobre el tema; suponen la presentación del problema. Al mismo tiempo se detectan las ideas iniciales del alumnado, como hipótesis a contrastar. Dentro de este tipo de actividades, por tanto, diferenciamos:

- a) Actividades de presentación y motivación, que introducen la unidad:
  - Orientación y presentación del tema y de los problemas que hay que abordar.
  - Análisis y apropiación de los objetivos.
- b) Actividades de evaluación de los conocimientos previos, para obtener información sobre lo que saben:
  - Lluvia de ideas.
  - Cuestionarios de diagnóstico inicial, individual o en pequeño grupo.
  - Emisión y discusión de hipótesis.
  - Comentario sobre algún elemento audiovisual, gráfico, o una lectura.

Para la adquisición de nuevos contenidos, el intercambio de ideas, la resolución de problemas planteados y la aplicación de los nuevos conceptos, proponemos lo siguiente:

- a) Actividades de exploración:
  - Resolución de cuestionarios sobre lecturas; comentario de textos guiado.
  - Búsqueda de información de forma individual, manejando distintas fuentes.
  - Intercambio y contraste de ideas en pequeño grupo.
  - Observación y descripción, narración o argumentación.



b) Actividades de reconstrucción:

- Análisis y valoración de la información.
- Identificación de problemas y planteamiento de soluciones.
- Realización de esquemas, fichas e informes.
- Recreación por escrito, o de forma gráfica, de un mito o de la vida de un personaje.
- Comentarios literarios buscando especialmente los elementos míticos.
- Difusión de los resultados de investigaciones.
- Aplicación de los conocimientos aprendidos en diferentes situaciones.
- Análisis y realización de mapas, gráficos, árboles genealógicos...

El alumnado que haya logrado realizar satisfactoriamente las actividades de desarrollo puede **ampliar** sus esquemas de conocimientos con un trabajo complementario:

- Ampliación de los trabajos de investigación.
- Realización de posters, murales, etc., sobre los temas trabajados.
- Realización de tareas de aplicación más avanzadas.

El alumnado que no haya conseguido realizar de forma satisfactoria las actividades de desarrollo, puede **recuperar los contenidos** de la siguiente forma:

- Repetición parcial o total de las actividades de desarrollo si no las ha hecho.
- Realización de actividades semejantes a las anteriores con reducción de extensión complejidad, adaptándolas al nivel o ritmo de cada alumno o alumna.

2.- COMPLEMENTARIAS: Esta es la relación de actividades complementarias y de fomento en el uso de la Biblioteca del Centro previstas desde el área de “Cultura Clásica”:

a) Complementarias:

- Exposiciones murales periódicas sobre los trabajos realizados en el aula.
- Exposición interactiva de difusión para todo el Centro o para determinados grupos, basada en juegos, paneles informativos, etc., diseñada y llevada a cabo por el alumnado de “Cultura Clásica” para la Semana Cultural del Instituto.

b) Biblioteca:

- Concursos que impliquen actividades de “rastreo” en manuales propios de la materia
- Consulta de diccionarios de mitología para la elaboración de fichas



## 9.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Ya que en la isla de Gran Canaria no existen restos arqueológicos de las civilizaciones griega o romana, ni museos que dispongan de colecciones de objetos pertenecientes a las mismas, es imposible programar *a priori* actividades complementarias a los contenidos trabajados en el aula o en el centro.

Sin embargo, si algún museo trajese alguna colección itinerante relacionada con el mundo clásico o alguna compañía de teatro representase alguna obra de teatro griego, se estudiaría la posibilidad de llevar a los alumnos de La Mitología y las Artes a tales eventos y se reflejaría dicha actividad en las actas de reuniones del departamento.