



# Ciclo de cine

Dentro del programa de actos que, con motivo de la celebración del Día del Libro se celebrarán en el IES ARUCAS DOMINGO RIVERO, tenemos el placer de invitar todos los miembros de la Comunidad educativa a un ciclo de Cine Negro dado que en esta ocasión queremos hacer de este género el eje de nuestras actividades con la presencia de algunos de los más renombrados autores de este género que actualmente escriben en castellano.

Para esta semana contamos con la colaboración de la Asociación de Antiguos Alumnos La Verea, que colaborarán con alguna de las películas que se proyectarán, así como en el desarrollo de las diferentes sesiones.

Las películas que se proyectarán serán las siguientes:

- .- L.A. Confidencial
- .- Chinatown
- .- Uno de los nuestros

Viernes 24 de Abril a las 19.30 horas

Lunes 27 de Abril a las 20.00 horas

Miércoles 29 de abril a las 20.00 horas

Todas las películas se proyectarán en la Biblioteca del Edificio II.





**TITULO ORIGINAL L.A. Confidential AÑO**

**DIRECTOR** [Curtis Hanson](#) **GUIÓN** Brian Helgeland, Curtis Hanson (Novela: James Ellroy) **MÚSICA** Jerry Goldsmith

**FOTOGRAFÍA** Dante Spinotti **REPARTO** [Kevin Spacey](#), [Kim Basinger](#), [Russell Crowe](#), [Guy Pearce](#), [Danny DeVito](#), [James Cromwell](#), [David Strathairn](#), [Amber Smith](#), [Paul Guilfoyle](#), [Ron Rifkin](#), [Matt McCoy](#), [Jim Metzler](#), [Graham Beckel](#), [Simon Baker Denny](#)

**PRODUCTORA** Regency Enterprises **CRÍTICA**

1997: 2 Oscar: mejor actriz secundaria (Kim Basinger), mejor guión adaptado. 9 nominaciones / Intriga. Cine negro / Los Ángeles, años 50. El departamento de policía vive tiempos agitados en una ciudad revuelta y sacudida continuamente por escándalos que destapa la prensa sensacionalista, y donde todo el mundo busca la fama, drogas, alcohol, sexo o dinero. Dos agentes de caracteres opuestos, en cambio, guían sus acciones por nobles sentimientos: Bud White (Russell Crowe) se mete en todo tipo de líos pero no soporta que maltraten a una mujer. Mientras, Ed Exley (Guy Pearce) es un novato que quiere "limpiar" el cuerpo de policía de la corrupción imparable que invade todo el escalafón policial, aunque le cueste el desprecio de sus compañeros. Cada uno tiene sus tareas y sus problemas, hasta que una noche aparecen muertos varios agentes en un local nocturno... El cine negro estaba dormido (casi muerto) a finales de siglo, cuando de repente nos llegó este film magistral, turbio, intenso y asombrosamente narrado. Compleja pero apasionante historia para una película con un sólo error: estrenarse el mismo año y enfrentarse en los Oscars con "Titanic"; Los premios no pudieron refrendar una indiscutible obra maestra. (Pablo Kurt: FILMAFFINITY)

-----  
"La mejor película de cine negro de los últimos años, la mejor y más fiel adaptación al cine del gran James Ellroy" (Carlos Boyero: Diario El Mundo)

-----  
"Atractivo policiaco, con un buen reparto, en la línea del mejor cine negro" (Augusto M. Torres: Diario El País)



**Chinatown AÑO**

**DIRECTOR** [Roman Polanski](#) **GUIÓN** Robert Towne **MÚSICA** Jerry Goldsmith **FOTOGRAFÍA** John A. Alonzo **REPARTO** [Jack Nicholson](#), [Faye Dunaway](#), [John Huston](#), [Perry Lopez](#), [Burt Young](#), [John Hillerman](#), [Darrel Zwerling](#), [Roman Polanski](#)

**PRODUCTORA** Paramount Pictures presenta una producción de Robert Evans Production **GÉNERO Y CRÍTICA**

1974: 1 Oscar: mejor guión original. 11 Nominaciones / Intriga. Cine negro / SINOPSIS: Los Angeles, 1937. El detective Gittes, especializado en divorcios, recibe la visita de la esposa de Mulwray, el jefe del Servicio de Aguas de la ciudad. Ella cree que él la engaña, pero además Gittes descubre que a Mulwray los agricultores le acusan de corrupción por negarse a construir un pantano que paliaría la sequía que sufren. Poco después, el escándalo salta a la prensa, pero la cosa se complica cuando una mujer se presenta en el despacho de Gittes con una sorprendente revelación. (FILMAFFINITY)

-----  
"Muy buena" (Fernando Morales: Diario El País)



**TÍTULO ORIGINAL** Goodfellas **AÑO**

**DIRECTOR** [Martin Scorsese](#) **GUIÓN** Nicholas Pileggi & Martin Scorsese (Novela: Nicholas Pileggi) **MÚSICA** Varios **FOTOGRAFÍA** Michael Ballhaus **REPARTO** [Robert De Niro](#), [Ray Liotta](#), [Joe Pesci](#), [Lorraine Bracco](#), [Samuel L. Jackson](#), [Paul Sorvino](#), [Debi Mazar](#), [Mike Starr](#), [Tony Darrow](#), [Frank Sivero](#), [Frank Vincent](#), [Chuck Low](#), [Frank DiLeo](#) **PRODUCTORA** Warner Bros. **GÉNERO Y**

**CRÍTICA**

1990: 1 Oscar: actor secundario (Joe Pesci) / Thriller. Mafia / **SINOPSIS:** Henry Hill, hijo de padre irlandés y madre siciliana, es testigo de la vida de poder, honor y respeto que llevan los gangsters que habitan en su barrio, en una zona de Brooklyn donde son mayoría los emigrantes, y que está bajo la protección del patriarca de la familia Pauline, Paul Cicero. Henry, a sus trece años de edad, desistirá de seguir yendo a clase, y fascinado por tal vida mafiosa, entrará a formar parte de la organización, comenzando por ser un mero chico de los recados para ir ascendiendo de posición a medida que fortalece la confianza que en él depositan los integrantes del hampa local, como el irlandés Jimmy Conway o el italoamericano Tommy de Vito, adentrándose cada vez en negocios más turbios. (FILMAFFINITY)

"Insuperable" (Jesús Ruiz Mantilla: Diario El País)

-----  
"Típica película de Scorsese: larga, densa, de esmero plástico y, narrativamente, dura y profunda. Los personajes están soberbiamente interpretados por Liotta, De Niro y Pesci. Muy buena" (Francisco Marinero: Diario El Mundo)

-----  
"Magnífico reparto, buenas interpretaciones y un extraordinario trabajo de dirección (...) respira calidad por los cuatro costados." (Fernando Morales: Diario El País)

-----  
"Una de las películas más interesantes de Polanski (...) homenaje al cine negro, film sólido, de guión modélico y lleno de nervio" (Javier Rioyo: Cinemanía)