

GUÍA DEL ALUMNO

2º DE BACHILLERATO SEMIPRESENCIAL

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

TIPO DE ASIGNATURA: DE MODALIDAD

DEPARTAMENTO: CIENCIAS SOCIALES

PROFESORA: ALICIA RODRIGUEZ BARRIO Alicia.rodriquezbarrio@gmail.com

ORIENTACIONES GENERALES:

MATERIAL BÁSICO

***Libro de texto: “Arterama” Editorial Vicens Vives.**

***Cuadernillo de imágenes**

* www.educa.rcanaria.es

TEMPORALIZACIÓN

Las horas de **Tutorías básicas** son **2 horas** semanales de clase y **asistencia obligatoria**. Se perderá el derecho a evaluación continua si se falta más del 70% de las horas de clase, Esto es, 7 horas de clase en cada trimestre.
Estas clases serán los.....

Las horas de **Tutoría de apoyo** son **2 horas** semanales y son de **asistencia voluntaria**. En estas horas se resolverán dudas , se profundizará todo lo que sea necesario y se realizarán los comentarios de imágenes obligatorios.
Estas tutorías serán los

OBJETIVOS:

1. Comprender y valorar los cambios en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte en su globalidad, como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y valoradas como documento testimonial de una época y cultura.
3. Utilizar diferentes metodologías para el estudio de la obra de arte, que motiven su conocimiento racional y desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Realizar actividades de documentación e indagación, en las que se analicen, contrasten e interpreten, de forma crítica, determinados aspectos de la Historia del Arte, a partir de diversas fuentes escritas y gráficas utilizando los medios que aportan las nuevas tecnologías aplicadas a la educación .
5. Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situándolas en el tiempo y en el espacio y valorando su pervivencia en etapas posteriores.

6. Conocer el lenguaje artístico de cada una de las artes visuales y adquirir una terminología específica, utilizándola con precisión y rigor en la aplicación a un método de análisis de las obras de arte que desarrolle la sensibilidad y la imaginación.
7. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico y contribuir a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras.
8. Valorar la ciudad, en su dimensión espacial y temporal, como objeto de la historia del arte y marco privilegiado de sus manifestaciones y proyectar esta conciencia hacia su evolución futura.
9. Contribuir a la formación del gusto personal, a la capacidad de disfrutar el arte y a desarrollar el sentido crítico, aprendiendo a expresar sentimientos propios ante las creaciones artísticas.
10. Utilizar los medios técnicos aportados por las tecnologías de la información y comunicación para el estudio de las Ciencias Sociales y, especialmente, de la Historia del Arte.
11. Identificar los distintos estilos artísticos presentes en Canarias, señalando las características particulares que adquieren en las islas, a través del análisis de las obras de arte más importantes de cada periodo.
12. Conocer y apreciar el patrimonio artístico de Canarias como componente de nuestra memoria colectiva, asumiendo las responsabilidades que supone su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y utilizándolo como recurso para el desarrollo y la formación individual y colectiva.

CONTENIDOS:

ORGANIZACIÓN DE LA MATERIA POR OPCIONES:

1 OPCIÓN A: Arte Clásico, Medieval y Moderno.

2 OPCIÓN B: Patrimonio histórico-artístico. Los museos. El Mercado del Arte. El Arte Contemporáneo.

TEMAS “OPCIÓN A”

I. ARTE GRECO-ROMANO:

1. Arquitectura Griega:

-La arquitectura griega.

- Características generales de la Arquitectura Griega. Órdenes y tipologías arquitectónicas: el templo y teatros. Obras más representativas.

2. Evolución de la Escultura Griega:

- Características generales y evolución de las formas escultóricas a través de los distintos momentos históricos utilizando ejemplos significativos (desde la época arcaica a la helenística)

3. La Arquitectura romana y su funcionalidad:

- Contexto histórico.

- Características generales de la Arquitectura y de la Ingeniería Romana: concepto utilitario de la arquitectura. Tipologías arquitectónicas: Foro, basílica, termas, edificios de espectáculos, templos y monumentos conmemorativos.

II ARTE EN EL MUNDO MEDIEVAL:

1. Cultura islámica:

- Introducción histórica al mundo islámico.
- Características generales del arte islámico.
- Características generales de la arquitectura. Tipologías arquitectónicas y análisis detallado de la Mezquita. La importancia de la mezquita de Córdoba y de la Alhambra de Granada.

2. El Arte Románico:

- Introducción al tema de carácter histórico-artístico: situación espacial y temporal, factores religiosos y socioeconómicos que posibilitan el surgimiento del Románico
- Características generales de la Arquitectura. Análisis detallado de Santiago de Compostela como edificio más representativo.
- Características generales de la Escultura. Análisis detallado del Pórtico de la Gloria como ejemplo de protogótico.
- Características de la Pintura Románica con especial referencia a San Clemente de Tahull.

3. El Arte Gótico:

- Introducción de carácter histórico-artístico: marco temporal, factores religiosos y socioeconómicos que posibilitaron el surgimiento del Gótico.
- Características generales de la Arquitectura Gótica, reseñando la herencia y novedades que presenta respecto a la Románica. Especial referencia a la catedral de Burgos. El gótico de la catedral de Santa Ana en Las Palmas de Gran Canaria.
- La Escultura Gótica y sus principales características: herencias y avances respecto a la escultura románica a través del Pórtico del Sarmental de la catedral de Burgos.

III ARTE MODERNO: RENACIMIENTO Y BARROCO

1. Introducción histórica de carácter general. El concepto de Renacimiento. La Arquitectura italiana:

- Características y Evolución cronológica de la Arquitectura italiana del Renacimiento. Selección de autores representativos: Quattrocento: Brunelleschi y Alberti (características de su arquitectura a través del comentario de sus obras más representativas). Cinquecento: Bramante y Miguel Ángel (características de su arquitectura a través del comentario de sus obras más representativas)

2. Características y Evolución cronológica de la Escultura italiana del Renacimiento:

- Introducción histórica de carácter general y cronología.
- Características generales de la Escultura italiana: selección de autores más representativo: Donatello, y Miguel Ángel Buonarroti

3. Características y Evolución cronológica de la Pintura italiana del Renacimiento:

- Introducción histórica y cronología.
- Características generales. Selección de autores más representativos analizando sus obras más relevantes: Quattrocento: Masaccio y Botticelli. Cinquecento: Leonardo, Rafael, Miguel Ángel, Giorgione y Tiziano.

4. Aproximación a las manifestaciones artísticas del Renacimiento en España:

- Breve introducción histórica.
- Etapas y evolución de la arquitectura española del Renacimiento: Plateresco o protorenacimiento (fachada de la Universidad de Salamanca) y Herreriano Monasterio del Escorial). Ejemplo de arquitectura renacentista en Canarias: Fachada del Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma.
- La relevancia del Greco dentro del panorama del Renacimiento hispano.

5. Características y evolución de la Arquitectura y Artes Plásticas del Barroco en Italia:

- Introducción histórica de carácter general.
- Cronología y aspectos formales del Barroco italiano.
- Características generales de la arquitectura barroca: Bernini y Borromini: análisis de alguna de sus obras más notables.
- El papel de Bernini como escultor: David.
- La pintura barroca italiana. Caravaggio: naturalismo y tenebrismo

6. Aproximación a las manifestaciones artísticas del Barroco en España:

- Características de la Arquitectura barroca española del XVII. Barroco en Canarias: Iglesia de la Concepción de La Orotava
- Manifestaciones escultóricas: Gregorio Fernández y Martínez Montañés. El caso de Luján Pérez: Dolorosa de la catedral de Las Palmas de Gran Canaria.
- Acercamiento a la Pintura barroca hispana a través de las características y análisis de las obras más representativas de Zurbarán, Murillo y especialmente de Velázquez.

7. La importancia de la Pintura barroca en Flandes y Holanda:

- Rubens y Rembrandt. Analogías y diferencias entre la escuela flamenca y holandesa a través del comentario de obras significativas.

GRÁFICOS “OPCIÓN A”

1. Escultura griega: Kuroi, Doríforo (Policleto), Hermes (Praxíteles) y Laocoonte.
2. Arte románico: Santiago de Compostela.
3. Escultura románica y escultura gótica: análisis comparativo (Pórtico de la Gloria de Santiago y Portada del Sarmental de Burgos).
4. Escultura del Renacimiento y del Barroco: Análisis comparativo, a través de la representación del David de Donatello, Miguel Angel y Bernini.
5. Pintura renacentista y barroca: análisis comparativo entre el Entierro del Señor de Orgaz del Greco y Entierro de Cristo de Caravaggio.

“OPCIÓN A” PRUEBA PRÁCTICA

1. Discóbolo.
2. Doríforo.
3. El Partenón (fachada).
4. Laocoonte.
5. Panteón (Roma).
6. Coliseo (Roma).
7. Mezquita de Córdoba (Interior).
8. Planta de la Catedral de Santiago de Compostela.
9. Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela.
10. Catedral de Notre Dame (Fachada)
11. Catedral de Burgos (Fachada).
12. Interior de la catedral de Santa Ana en Las Palmas de Gran Canaria
13. Portada del Sarmental de la catedral de Burgos.
14. Cúpula de Santa María de las Flores.
15. Cúpula de San Pedro.
16. Interior de San Lorenzo de Florencia.
17. Fachada del Ayuntamiento de Santa Cruz de la Palma
18. David (Donatello).
19. David (Miguel Ángel).
20. Tributo de la moneda. (Masaccio)
21. Nacimiento de Venus. (Boticelli)
22. La última Cena. (Leonardo)

23. La Capilla Sixtina (Bóveda y Testero).
24. La Escuela de Atenas (Rafael).
25. Fachada de la Universidad de Salamanca.
26. Monasterio de San Lorenzo del Escorial (Fachada)
27. El entierro del señor de Orgaz (El Greco)
28. La Plaza de San Pedro.
29. San Carlos de las Cuatro Fuentes (Borromini)
- 30 Iglesia de la Concepción de La Orotava (Tenerife)
31. David (Bernini).
32. Entierro de Cristo (Caravaggio)
33. Cristo de la Clemencia (Montañés).
34. Las Meninas (Velázquez)
35. Las Tres Gracias (Rubens)
36. Ronda de Noche (Rembrandt)
37. La Dolorosa (Luján Pérez)

“OPCIÓN B” PRUEBA TEÓRICA

I. PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

1. El concepto de patrimonio histórico-artístico: conservación y restauración.

2. El arte en la actualidad: el mercado artístico y los museos

II. ARTE CONTEMPORÁNEO: SIGLOS XIX Y XX.

1. La importancia de Goya. Romanticismo y Realismo

- Breve introducción histórica
- Características generales y autores relevantes: Delacroix, Courbet.

2. El Impresionismo y el Postimpresionismo:

- Breve introducción histórica
- Características generales.
- La importancia de Monet y Renoir.
- La escultura de Rodin (El Pensador).
- El Postimpresionismo: y sus repercusiones en la pintura del XX (Cezanne, Van Gogh y Gauguin).

3. Las vanguardias históricas antes de 1945 I: Fauvismo, Expresionismo y Cubismo

- Breve introducción histórica
- Fauvismo: Matisse (La Danza)
- Expresionismo: El Grito (Munch)
- El Cubismo y sus técnicas: Picasso.

4. Las vanguardias históricas antes de 1945 II: Dadaísmo, Surrealismo y Abstracción

- Breve introducción histórica
- Dadaísmo: La Fuente (Duchamp)
- El Surrealismo: Manifiesto y Etapas. Dalí. Importancia de Oscar Domínguez.
- Abstracción: Mondrian (Composición en rojo, amarillo y azul). Escultura: Gargallo (El Profeta). El Homúnculo (Manolo Millares)

5. Panorama de la Arquitectura del XIX y XX

- Breve introducción histórica
- Arquitectura del Hierro (Torre Eiffel),
- El Modernismo Español (Gaudi: La Pedrera),
- Racionalismo (Bauhaus de Gropius y Le Corbusier con Villa Saboya)
- Organicismo (Casa de la Cascada de Wriht)

- Deconstrucción (Museo Guggenheim de Gehry).

GRÁFICOS “OPCIÓN B”

1. Patrimonio histórico-artístico: Comentario sobre la restauración del David de Miguel Angel (noticia de la agencia EFE, 8 marzo de 2004).
2. Comparación entre el Impresionismo y el Postimpresionismo (Impresión de Monet y Noche Estrellada de Van Gogh).
3. Vanguardias históricas: comparación entre el Surrealismo (Persistencia de la memoria de Dalí) y el Cubismo (Señoritas de Avignon de Picasso).
4. Arquitectura del XIX y XX: comparación entre la Arquitectura del Hierro (Torre Eiffel) y la Deconstrucción (Museo Guggenheim de Bilbao).
5. Arquitectura del XX: comparación entre Racionalismo (Casa Saboya de Le Corbusier) y Organicismo (Casa de la Cascada de Wright).

“OPCIÓN B” PRUEBA PRÁCTICA

1. Los Fusilamientos del tres de mayo (Goya)
- 2- La Libertad guiando al pueblo (Delacroix)
3. Buenos días señor Courbet (Courbet)
4. Impresión Sol Naciente (Monet)
5. Baile del Mouline de la Gallette (Renoir)
6. Los jugadores de cartas (Cezanne)
7. Mujeres tahitianas (Gauguin).
8. Noche Estrellada (Van Gogh)
9. El pensador (Rodin)
10. Torre Eiffel
11. Casa Milá (La Pedrera) (Gaudí)
12. La danza (Matisse)
13. El grito (Munch)
14. Composición en rojo, amarillo y azul (Mondrian)
15. Las señoritas de Avignon (Picasso)
16. La Fuente (Duchamp)
17. Persistencia de la memoria (Dalí)
18. Máquina de coser electrosexual (Óscar Domínguez)
19. Homúnculo (Manolo Millares)
20. El profeta (Gargallo)
21. La Bauhaus (W. Gropius)
22. Villa Saboya (Le Corbusier)
23. La Casa de la Cascada ó Casa Kaufmann (Lloyd Wright)
24. Museo Guggenheim (Bilbao)

DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS POR EVALUACIONES:

(Dado que es materialmente imposible dar las dos opciones con dos horas presenciales a la semana, y la prueba de PAU, se estructura en dos opciones, nos decantamos este curso por la OPCIÓN B)

1ª EVALUACIÓN

Tutorías básicas

TEMAS

- 1. El concepto de patrimonio histórico-artístico: conservación y restauración.**
- 2. El arte en la actualidad: el mercado artístico y los museos**

3. La importancia de Goya. Romanticismo y Realismo

4. El Impresionismo

GRÁFICOS

1. Patrimonio histórico-artístico: Comentario sobre la restauración del David de Miguel Angel (noticia de la agencia EFE, 8 marzo de 2004).

Tutorías de apoyo

PRÁCTICAS

1. Los Fusilamientos del tres de mayo (Goya)
- 2- La Libertad guiando al pueblo (Delacroix)
3. Buenos días señor Courbet (Courbet)
4. Impresión Sol Naciente (Monet)
5. Baile del Mouline de la Gallette (Renoir)

2ª EVALUACIÓN

Tutorías básicas

TEMAS

5. El Postimpresionismo:

6. Las vanguardias históricas antes de 1945 I: Fauvismo, Expresionismo y Cubismo

7. Las vanguardias históricas antes de 1945 II: Dadaísmo, Surrealismo y Abstracción

GRÁFICOS

2. Comparación entre el Impresionismo y el Postimpresionismo (Impresión de Monet y Noche Estrellada de Van Gogh).
3. Vanguardias históricas: comparación entre el Surrealismo (Persistencia de la memoria de Dalí) y el Cubismo (Señoritas de Avignon de Picasso).

Tutorías de apoyo

PRÁCTICAS

6. Los jugadores de cartas (Cezanne)
7. Mujeres tahitianas (Gauguin).
8. Noche Estrellada (Van Gogh)
9. El pensador (Rodin)
12. La danza (Matisse)
13. El grito (Munch)
14. Composición en rojo, amarillo y azul (Mondrian)
15. Las señoritas de Avignon (Picasso)
16. La Fuente (Duchamp)
17. Persistencia de la memoria (Dalí)
18. Máquina de coser electrosexual (Óscar Domínguez)
19. Homúnculo (Manolo Millares)
20. El profeta (Gargallo)

3ª EVALUACIÓN

Tutorías básicas

TEMAS

5. Panorama de la Arquitectura del XIX y XX

GRÁFICOS

4. Arquitectura del XIX y XX: comparación entre la Arquitectura del Hierro (Torre Eiffel) y la Deconstrucción (Museo Guggenheim de Bilbao).
5. Arquitectura del XX: comparación entre Racionalismo (Casa Saboya de Le Corbusier) y Organicismo (Casa de la Cascada de Wright).

Tutorías de apoyo

PRÁCTICAS

21. La Bauhaus (W. Gropius)
22. Villa Saboya (Le Corbusier)
23. La Casa de la Cascada ó Casa Kaufmann (Lloyd Wright)
24. Museo Guggenheim (Bilbao)

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Comprender la relación entre las obras de arte y el momento histórico en que se producen
- Utilizar un método riguroso de análisis y comentario de obras de arte
- Emplear la terminología específica de forma apropiada.
- Aplicar lo aprendido al conocimiento del patrimonio artístico, especialmente del archipiélago, valorando la necesidad e importancia de su conservación.
- Valorar la función social del arte. en distintos modelos históricos y culturas diversas.
 - Caracterizar de la obra de arte en su contexto histórico.
 - Utilizar de forma correcta el lenguaje de las artes visuales y su terminología.
 - Analizar las relaciones, diferencias y semejanzas entre los distintos estilos artísticos
 - Realizar correctamente el comentario de obras artísticas: aspectos formales, estilísticos, iconográficos e históricos.

Modo de evaluación:

Para calificar se tendrán en cuenta:

Exámenes. Se harán dos exámenes por evaluación. Con una parte teórica y otra de comentario de obras artísticas, cada parte se valorará con un 4,5 más un punto para la correcta expresión y redacción. La nota de los exámenes equivaldrá a un **70% de la nota** de la evaluación.

Actividades : Se entregarán los trabajos marcados cada evaluación, en las horas de tutoría de apoyo. Este apartado se valorará con un **20% de la nota**.

Habilidades, actitud, motivación interés y progreso, también se valorarán con un **10% de la nota**.

RECUPERACIÓN:

Para recuperar las evaluaciones se realizará una prueba y se entregarán las actividades correspondientes.

MATERIAL COMPLEMENTARIO:

Libros.

-Fernández, A. "Historia del Arte" Editorial Vicens Vives.

-VV.AA. "Historia del Arte" Editorial Ecir

Páginas www.

www.musee-orsay.fr

www.museupicasso.bcn.es

www.museothyssen.org

www.guggenheim-bilbao.es

www.cvc.cervantes.es

www.louvre.fr

ESQUEMA PARA EL COMENTARIO DE OBRAS ARTÍSTICAS

=ARQUITECTURA=

1.- Descripción de los elementos que se observan en la obra.

a) Clasificación (fachada, interior, planta, alzado, sección, conjunto...)

b) Elementos constitutivos:

. Sustentantes (muro, pilar, columna, contrafuerte...)

. Sustentados (adintelados, abovedados, bóveda, cúpula, linterna...)

c) Materiales constructivos y disposición de los mismos

d) Composición y organización del edificio:

. relación macizos/vanos

. líneas predominantes (verticales, horizontales, curvas...)

. aspectos lumínicos

. aspectos cromáticos

2.- Función y significado de la obra

3.- Estilo de la obra

(Arte románico, racionalismo...)

4.- Cronología

5.- Función y significado de la obra

6.- Antecedentes y consecuentes

7.- Localización y contexto histórico

8.- Identificación de la obra y el autor si se conoce

=ESCULTURA=

1.- Descripción de los elementos que se observan en la obra.

a) Clasificación de la forma

- . Exenta: - de pie
 - sedente
 - orante
 - yacente
 - ecuestre
 - busto
 - torso
- . Relieve: -alto, medio, bajo
 - hueco o rehundido

b) Material (mármol, bronce, madera...)

c) Obra figurativa o abstracta

d) Tema

e) Composición y organización de la obra

- Líneas predominantes que expresen movimiento o reposo, simetría o equilibrio
- Relación macizos / vanos
- Efectos de profundidad
- Estudios de anatomía y ropajes
- Captación del naturalismo y calidades.
- Aspectos lumínicos y cromáticos
- Contenido temático

(El resto de los apartados igual que la arquitectura)

=PINTURA=

1.- Descripción de los elementos que se observan en la obra

a) Clasificación: -pintura mural

- pintura de caballete

b) Soporte (muro, lienzo , tabla...)

c) Técnica (fresco, óleo, temple, acuarela, técnica mixta, collage, grabado...)

d) Figurativa o abstracta

e) Contenido temático (religioso, retrato, paisaje, bodegón...)

f) Composición y organización de la obra:

- líneas predominantes (movimiento, quietud, simetría, equilibrio...)
- Efectos de profundidad (tipo de perspectiva o ausencia de la misma)
- Aspectos cromáticos y lumínicos (tipos de colores: cálidos o fríos...)
(claroscuro, tenebrismo...)
- Predominio de aspectos pictóricos (línea, dibujo)
o plásticos (sensación de masa, volumen...)
- Captación del naturalismo y de las calidades

(El resto de los apartados igual que la obra arquitectónica)