



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD L.O.G.S.E.

CURSO 2007 - 2008

CONVOCATORIA: Septiembre

MATERIA: Lengua castellana y Literatura

Se deberá escoger una de las Opciones relativas al texto que ha analizado en clase y responder a las preguntas, eligiendo entre las propuestas de cada pregunta. La duración del examen es de una hora

TEXTO 1.- Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*

La Poncia: No tendrás queja ninguna. Ha venido todo el pueblo.

Bernarda: Sí, para llenar mi casa con el sudor de sus refajos y el veneno de sus lenguas.

Amelia: ¡Madre, no hable usted así!

Bernarda: Es así como se tiene que hablar en este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos, donde siempre se bebe el agua con el miedo de que esté envenenada.

La Poncia: ¡Cómo han puesto la solería!

Bernarda: Igual que si hubiera pasado por ella una manada de cabras. (*La Poncia limpia el suelo*) Niña, dame un abanico.

Amelia: Tome usted. (*Le da un abanico redondo con flores rojas y verdes.*)

Bernarda: (*Arrojando el abanico al suelo*) ¿Es éste el abanico que se da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre.

Martirio: Tome usted el mío.

Bernarda: ¿Y tú?

Martirio: Yo no tengo calor.

Bernarda: Pues busca otro, que te hará falta. En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordaros el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.

Magdalena: Lo mismo me da.

Adela: (*Agria*) Si no queréis bordarlas irán sin bordados. Así las tuyas lucirán más.

Magdalena: Ni las mías ni las vuestras. Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.

Bernarda: Eso tiene ser mujer

Magdalena: Malditas sean las mujeres.

Bernarda: Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón. Eso tiene la gente que nace con posibles.

OPCIÓN A

1. Resumen del texto (1 punto)

2. Comentario crítico (3 puntos)

“Eso tiene ser mujer” dictamina Bernarda. En nuestros días ¿ser mujer sigue siendo en algunos ámbitos cotidianos y actividades profesionales un problema? Argumente su respuesta

3. Elija una de las dos cuestiones siguientes (3 puntos)

a) Identifique y comente los tipos de oraciones subordinadas en el fragmento: **Es así como se tiene...esté envenenada.**

b) Extraiga los términos que pertenecen a un mismo campo semántico y justifique su uso de acuerdo con el contenido general del texto en el fragmento: **Pues busca otro, que...puede bordarlas.**

4. Elija una de las dos cuestiones siguientes (3 puntos)

a) Técnicas dramáticas y personajes de *La casa de Bernarda Alba*.

b) Papel que desempeña Adela frente a sus hermanas.

OPCIÓN B

1. Resumen del texto (1 punto)

2. Comentario crítico (3 puntos)

“Eso tiene ser mujer” dictamina Bernarda. En nuestros días ¿ser mujer sigue siendo en algunos ámbitos cotidianos y actividades profesionales un problema? Argumente su respuesta

3. Elija una de las dos cuestiones siguientes (3 puntos)

a) Extraiga las formas verbales personales, identifíquelas y descomponga sus partes en el fragmento: **Así pasó en casa de mi padre...puede bordarlas.**

b) Hable de la formación del género y del número de los siguientes sustantivos y comente el fin que tales morfemas constitutivos cumplen en los enunciados donde se encuentran: **manada, luto, calor, padre.**

4. Elija una de las dos cuestiones siguientes (3 puntos)

a) Obra y contexto social de *La casa de Bernarda Alba*.

b) Significado simbólico de “no ha de entrar en esta casa el viento de la calle”.

TEXTO 2.- Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*

BUBY. Realmente ha sido una mala suerte encontrar un compañero en la habitación de al lado... Pero Paula, las cosas aún se pueden arreglar... ¡La vida es buena! ¡Ha surgido lo que no pensábamos! ¡Un pequeño baile en el hotel! ¡Unos señores que os invitan...! Paula, entre estos señores los hay que tienen dinero... Mira a Fanny. Fanny es lista... Fanny no pierde el tiempo... El militar tiene cruces de oro y hasta cruces con brillantes... Y hay también un rico señor que quiere bailar contigo..., que cien veces te ha invitado para que bailes con él...

PAULA. ¡Es un odioso señor...!

BUBY. La linda Paula debía bailar con ese caballero... ¡Y Buby estaría más alegre que el gorrioncillo en la acacia y el quetzal en el ombú!

PAULA. (*Sonriendo, divertida.*) Eres un cínico, Buby...

BUBY. ¡Oh, Buby siempre es un cínico porque da buenos consejos a las muchachas que van con él! (*Con ironía.*) ¿O es que te gusta el malabarista?

PAULA. No sé.

BUBY. Sería triste que te enamorasas de él. Las muchachas como vosotras no deben enamorarse de aquellos hombres que no regalan joyas ni bonitas pulseras para los brazos... Perderás el tiempo. ¡Necesitamos dinero, Paula! ¡Debemos todo! ¡Y ese señor es el hombre más rico de toda la provincia!

PAULA. Esta noche yo no tengo ganas de hablar con los señores ricos... Esta noche quiero que me dejes en paz... A ratos, estas cosas le divierten a una..., pero otras veces, no...

BUBY. Es que si no, esto se acaba... Tendremos que separarnos todos... ¡El *ballet* de Buby Barton terminó en una provincia!... (*Dentro, el CORO DE VIEJOS EXTRAÑOS interpreta ahora algunos compases de «El batelero del Volga».*) Yo no lo pido por mí... Un negro vive de cualquier manera... Pero una buena muchacha... ¡Os esperan los trajecitos baratos y los sombreritos cursis...! ¡La máquina de coser que quedó en aquel rincón! ¿O es que tienes la ilusión de encontrar un guapo novio y que te vista de blanco...?

PAULA. No sé, Buby. No me importa... Nunca me ocupé de eso...

BUBY. ¡Ay, mi Paula...! Los caballeros os quieren a vosotras, pero se casan con las demás... (*Mira hacia la izquierda.*) ¡Aquí viene este señor...! (*Muy junto*

a PAULA. *Muy hipócrita.*) ¡Tú eres una muchacha cariñosa, Paula! ¡Vivan las muchachas cariñosas...! ¡Hurra por las muchachas cariñosas...!

OPCIÓN A

1. Resumen del texto (1 punto)

2. Comentario crítico (3 puntos)

“Tú eres una muchacha cariñosa” dice Buby de Paula. La distingue así de las mujeres destinadas al matrimonio. Hoy en día ¿crees que siguen existiendo estos roles discriminatorios sobre la mujer? Argumente su respuesta

3. Elija una de las dos cuestiones siguientes (3 puntos)

a) Extraiga las formas verbales personales, identifíquelas y descomponga sus partes en el fragmento: **Sería triste que te... ¡Necesitamos dinero Paula!**

b) Extraiga los términos que pertenecen a un mismo campo semántico y justifique su uso de acuerdo con el contenido general del texto en el fragmento: **Yo no lo pido por mí... que te vista de blanco...?**

4. Elija una de las dos cuestiones siguientes (3 puntos)

a) Obra y contexto social de *Tres sombreros de copa*.

b) ¿Por qué Paula esa noche no tiene “ganas de hablar con los señores ricos”?

OPCIÓN B

1. Resumen del texto (1 punto)

2. Comentario crítico (3 puntos)

“Tú eres una muchacha cariñosa” dice Buby de Paula. La distingue así de las mujeres destinadas al matrimonio. Hoy en día ¿crees que siguen existiendo estos roles discriminatorios sobre la mujer? Argumente su respuesta.

3. Elija una de las dos cuestiones siguientes (3 puntos)

a) Extraiga los adjetivos calificativos y explique si poseen valor explicativo o especificativo y la finalidad de estos valores en el fragmento: **Un negro vive de cualquier manera... que te vista de blanco...?**

b) Hable de la formación del género y del número de los siguientes sustantivos y comente el fin que tales morfemas constitutivos cumplen en los enunciados donde se encuentren: **novio, hombres, sombreritos, cruces.**

4. Elija una de las dos cuestiones siguientes (3 puntos)

a) Técnicas dramáticas y personajes de *Tres sombreros de copa*.

b) ¿Qué sentido tiene las expresiones de Buby “más alegre que el gorrioncillo en la acacia y el quetzal en el ombú”?

